

# ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO

17<sup>ma</sup> Asamblea  
Legislativa

1<sup>ra</sup> Sesión  
Ordinaria

## SENADO DE PUERTO RICO

### R. del S. 291

30 de abril de 2013

Presentada por *el senador Fas Alzamora*

Referida a

### RESOLUCIÓN

Para expresar la más sincera y calurosa felicitación del Senado del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, al señor Adalberto Santiago Vázquez, por sus sesenta años de trayectoria como cantante, sonero, músico y compositor.

### EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Un 23 de abril de 1937 nace este gran cantante y sonero puertorriqueño en el barrio Pozas de Ciales; casado con la señora Aurea Martínez Bauza; son sus hijos Adalberto Santiago Jr., Jeffrey Santiago, Eva Lizette Santiago y Wanda Esther Santiago. A su vez tiene dieciséis nietos y doce biznietos. En el ámbito musical es tío de Tony Vega y Johnny Rivera, los cuales son excelentes cantantes del género de la “Salsa”.

Su primera influencia musical fue de su progenitor, obrero agrícola que a su vez era trovador y cuatrista aficionado; y de su progenitora quien puso en sus manos por primera vez una guitarra. El joven cautivado a temprana edad, por las melodías románticas del Tríó Los Panchos, Tríó San Juan, entre otros; y de los vocalistas cubanos Beny Moré y Miguelito Cuní, empieza a descollar como el gran sonero en que se convertiría. Sus inicios en el campo profesional comienza cantando con tríos, y tocando bajo y guitarra. Después de haber tocado con las bandas de Chuíto Vélez, Willie Rodríguez y Willie Rosario, su carrera como sonero realmente dio un giro al unirse a otro gran músico y percusionista puertorriqueño Ray Barreto. Posteriormente en la década de los 70, es cofundador de la *Típica 73* y de *Los Kimbos*. En el concepto de charanga, *Fantasia*

*Africana/African Fantasy* y *Our Heritage/Nuestra Herencia*, estos álbumes fueron aclamados por la crítica de la charanga.

La *Típica 73* revitalizó al tradicional son cubano compuesto por músicos de primer orden, con sonido excelso y un repertorio enérgico. *Los Kimbos* fue conceptuado para ser una banda en funciones resistente y tuvo un sonido reminiscente de ambos: la banda predividida de Ray Barreto y *Típica 73*. Con ellos, Adalberto grabó en 1976 *Los Kimbos* y *The Big Kimbos With Adalberto Santiago* en 1977. Ese año hizo su primer disco como solista llamado *Adalberto*, que fue producido por Ray Barreto y comprendió dos de sus composiciones. *Los Kimbos* continuó bajo el liderazgo del timbalero Orestes Vilató y grabó dos álbumes más *Hoy y Mañana* (1978) y *Aquacero Ne Me Moja* (1979). Santiago fue principal voz en una pista en *Louie Ramírez y sus Amigos* por Louie Ramírez. En 1979, Adalberto y Ramírez co-produjeron su siguiente sencillo: *Adalberto Featuring Popeye El Marino*. Ese mismo año se reunió con Ray Barreto en *Rican/Struction*. Ray produjo el siguiente álbum como solista de Adalberto, *Feliz Me Siento*, en el año subsiguiente. Para el año 1982, se unió con el director de la orquesta y bongosero Roberto Roena para *Super Apollo 47:50*. Además, Santiago co-produjo *Calidad* con Papo Lucca, quien también tocó piano, arregló una pista del disco y supervisó la dirección musical. Su álbum *Cosas del Alma* fue un álbum de boleros exuberantes que incluyeron su tercera versión grabada del clásico *Alma con Alma* (previamente contenido en los álbumes de Barreto *The Message* y *Gracias*). Regresó a la más dura y ribeteada salsa urbana en 1985 con *Más Sabroso*. Fue miembro prominente con su experiencia y veteranía como sonero en la Fania All Star.

Santiago hizo su versión madura de salsa romántica en la clásica *Sex Symbol*, con la producción, arreglos, dirección musical y piano por el ubicuo Isidro Infante. En el año 1990, nuevamente realizó *Alma con Alma*, esta vez arreglada por Infante en un estilo de salsa romántica para el segundo álbum de Louie Ramírez denominado *Louie Ramírez y Sus Amigos*. Tres años después, Adalberto grabó con el icónico conjunto cubano Sonora Matancera el disco *De Nuevo*, realizada en México.

Santiago ha escrito canciones para un sinnúmero de álbumes en los cuales él ha aparecido, ambos como director de orquesta y como solista, y ha proporcionado composiciones para otros artistas, tales como Joe Cuba. Adalberto sigue siendo fiel a sus raíces latinas y una declaración que hizo en 1977 es todavía aplicable en la década de los 90': "Quiero llevar un

mensaje verdaderamente latino a la gente. Esto es lo que yo hago mejor y la estructura de música latina es más conveniente y satisfecha para mi estilo cantor”. Entre las voces de la salsa, la voz de Adalberto Santiago es una de las más educadas, poderosas y emblemáticas. Manteniéndose vigente y muy activo en todas las plazas donde la rumba es reina, aún en tiempos que, para muchos, han sido de crisis.

**RESUELVESE POR EL SENADO DE PUERTO RICO:**

1            Sección 1.- Para expresar la más sincera y calurosa felicitación del Senado del Estado  
2 Libre Asociado de Puerto Rico, al señor Adalberto Santiago Vázquez, por sus sesenta años de  
3 trayectoria como cantante, sonero, músico y compositor.

4            Sección 2.- Copia de esta Resolución, en forma de pergamino, le será entregada a al  
5 señor Adalberto Santiago Vázquez.

6            Sección 3.- Copia de esta Resolución se le entregará a los medios de comunicación  
7 para su divulgación.

8            Sección 4.- Esta Resolución entrará en vigor inmediatamente después de su  
9 aprobación.