SENADO DE PUERTO RICO

P. del S. 388

13 de febrero de 2009

Presentado por el señor *Arango Vinent*

Referido a la Comisión de Turismo y Cultura

LEY

Para enmendar el Artículo 3 y añadir un artículo 7 a la Ley Núm. 223 de 21 de agosto de 2004, según enmendada, conocida como la “Ley de Nuestra Música Puertorriqueña”, a los fines de atemperarla a la realidad de la práctica de la contratación de exponentes de la música puertorriqueña.

EXPOSICION DE MOTIVOS

La Ley Núm. 223 de 21 de agosto de 2004, mejor conocida como la “Ley de Nuestra Música Puertorriqueña” fue creada con el fin primordial de incentivar la participación de nuestra música típica en los espectáculos artísticos auspiciados por la Rama Ejecutiva. Según reza su exposición de motivos, la ausencia notoria de los intérpretes de nuestra música en las actividades y eventos musicales celebrados en los distintos puntos cardinales de nuestra Isla, fue lo que motivó la creación de dicha Ley. Existía una desaparición gradual de nuestra música en los espectáculos artísticos efectuados bajo auspicio de las distintas agencias, corporaciones públicas y municipios, que organizan y sufragan una parte sustancial de los eventos musicales en las distintas épocas del año. De igual la proposición de esta medida tuvo la intención de que los eventos musicales celebrados promovidos por la Rama Ejecutiva o de sus corporaciones públicas o los gobiernos municipales, provean un espacio razonable a la música nuestra, evitando así la exclusión progresiva que han sufrido los exponentes de la música nacional.

No obstante, la realidad es que la implantación de esta medida ha creado una carga que resulta excesivamente onerosa para los alcaldes que quieren presentar espectáculos artísticos en sus respectivos municipios. En términos generales, se les ha hecho sumamente difícil cumplir

con lo dispuesto por la Ley Núm. 233 respecto al porcentaje de fondos destinados a la contratación de este género para los eventos artísticos que se proponen presentar. Lamentablemente los exponentes de esta música son un número reducido y casi exclusivo, en comparación con los demás géneros de música, lo que dificulta su contratación y por ende, el fiel cumplimiento de la mencionada ley.

Por otra parte, el beneficio que buscaba promulgar esta medida respecto a los exponentes de nuestra música típica, no ha resultado ser justamente equitativo, como se esperaba, pues sólo unos pocos han logrado acaparar este mercado, quedando rezagados los demás.

Nuestra música es una única, y distintiva de nuestro pueblo, por lo que todas las vías posibles para preservarla son de suma importancia. No obstante, aún cuando el espíritu de esta Ley es uno de promoción y participación para nuestra música puertorriqueña, la realidad es que como se encuentra redactada, no cumple con dichos objetivos, sino, todo lo contrario, pues la Rama Ejecutiva se ha visto imposibilitada de cumplirla.

Por lo antes expuesto, esta Asamblea Legislativa entiende necesario y prudente enmendar la Ley Núm. 223 de 2004, a los fines de atemperarla a la realidad de la práctica de la contratación de exponentes de la música puertorriqueña.

DECRETASE POR LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE PUERTO RICO:

1 Artículo 1.-Se enmienda el Artículo 3 (2)(a) y (b) de la Ley Núm. 223 de 21 de agosto de
2 2004, según enmendada, conocida como la “Ley de Nuestra Música Puertorriqueña”, para
3 que lea como sigue:

4 “Artículo 3.- Definiciones

5 (1) **[Música Autóctona Tradicional Puertorriqueña: Para cumplir con los**
6 **propósito de esta Ley, se considerará “Música Autóctona Tradicional**
7 **Puertorriqueña”, los siguientes géneros musicales: la Música Campesina y**
8 **sus variantes , la Danza puertorriqueña, la Plena y la Bomba**
9 **puertorriqueña; así como sus bailes históricamente reconocidos. De**
10 **acuerdo a esta definición el Instituto de Cultura Puertorriqueña**

1 **certificará como interpretes de música autóctona tradicional**
2 **puertorriqueña, bajo el reglamento que adoptará para la debida**
3 **implementación de esta Ley, a los distintos artistas e interpretes de esta**
4 **música cuyo repertorio musical a utilizarse en sus presentaciones consista**
5 **en un setenta y cinco por ciento (75%) o más, de los géneros antes**
6 **mencionados]** *Música Autóctona Puertorriqueña: El Instituto de Cultura*
7 *Puertorriqueña, de acuerdo a las definiciones que haya adoptado para este*
8 *tipo de música autóctona puertorriqueña, certificará a los distintos artistas y*
9 *agrupaciones como intérpretes de está; bajo el reglamento que adoptará para*
10 *la debido implementación de esta Ley. A esos fines, mediante estudio del*
11 *desarrollo y la realidad histórica de los géneros musicales en Puerto Rico, el*
12 *Instituto presentará una definición que permita identificar aquellos géneros*
13 *particulares que son o fueron producto de dicho desarrollo y que representan*
14 *una personalidad musical propia y única del pueblo puertorriqueño.*

15 (2)...

16 (a) **[treinta (30) por ciento del total de los fondos asignados del**
17 **correspondiente año fiscal para la contratación de artistas de música, se**
18 **utilice para]** *1/4 parte del total de los grupos musicales que se contraten para*
19 *cada actividad deberán ser artistas de música autóctona puertorriqueña, según*
20 *definida en la presente Ley. Esto será así cuando la actividad sea realizada*
21 *directamente por la propia entidad gubernamental o cuando se contrate los*
22 *servicios de un promotor o productor independiente, para la realizar la*
23 *actividad.*

1 (b) también se dispone que cuando la entidad gubernamental auspicie una
2 actividad musical realizada por una entidad externa, deberán **[utilizar treinta**
3 **(30) por ciento de la asignación, para contratar]** *garantizar que ¼ parte del*
4 *total de los grupos musicales que se contraten para cada actividad deberán*
5 *ser intérpretes de música [típica] autóctona puertorriqueña, según se define*
6 *en esta Ley.”*

7 ...

8 Artículo 2.-Se añade un Artículo 7 a la Ley Núm. 223 de 21 de agosto de 2004, según
9 enmendada, conocida como la “Ley de Nuestra Música Puertorriqueña”, para que lea como
10 sigue:

11 “Artículo 7.- Para propósitos de esta Ley serán considerados como exponentes de
12 música autóctona puertorriqueña los trovadores que participen en concursos y certámenes
13 de trova y serán excluidos de la aplicación de esta Ley las actividades o eventos que
14 responsan a un concepto determinado.”

15 Artículo 3.-Esta Ley comenzará a regir inmediatamente después de su aprobación.