SENADO DE PUERTO RICO

P. del S. 1127

14 de septiembre de 2009

Presentado por los señores *Arango Vinent* y *Martínez Maldonado*

Referido a la Comisión de Hacienda

LEY

Para enmendar el sub-inciso (vii) del inciso (M) del párrafo (2) del apartado (aa) de la Sección 1023 de la Ley 120 de 31 de octubre de 1994, según enmendada, conocida como “Código de Rentas Internas de Puerto Rico de 1994”, con el propósito de autorizar una deducción contributiva especial y temporera a donativos de individuos destinados a la renovación y expansión del Museo de Arte de Ponce para los años contributivos 2010 y 2011, como acto de honor y retribución póstuma a la obra cimera de Don Luis A. Ferré y su incesante labor por la promoción del arte y la cultura.

EXPOSICION DE MOTIVOS

El mes de octubre de 2003, Don Luis A. Ferré nació para la vida eterna. Al hacerlo, nos legó una vida de obras para el disfrute de éstas y otras generaciones de puertorriqueños. Una de estas grandes obras, tal vez la obra cimera de su corazón, fue el establecimiento y desarrollo del Museo de Arte de Ponce (MAP). Para Don Luis, el Museo fue una labor de amor, que acometió con gran sentido de la historia y con una aguda sensibilidad de la importancia de las artes para la convivencia y la calidad de vida de nuestra comunidad. Don Luis fundó el Museo en 1959 para brindar a Puerto Rico una institución que sirviera de recurso educativo y fuente de inspiración y deleite para el público.

Hoy, el MAP es uno de los museos más importantes del mundo hispano y es uno de los pocos museos en el mundo que ha sido acreditado por la prestigiosa entidad American Association of Museums. MAP tiene como misión, servir al público mediante la adquisición, la conservación, el estudio y la exhibición de obras de las artes visuales de la tradición occidental desde el siglo XIV hasta la actualidad. MAP fomenta la apreciación y el disfrute del arte, sus

creadores y su entorno, además de promover el interés en la herencia cultural de Puerto Rico para el provecho de las actuales y futuras generaciones, ayudando a mejorar la calidad de vida.

El acercamiento de los puertorriqueños al arte ha guiado la trayectoria del MAP desde sus inicios, hace 50 años, y constituye un reconocimiento del arte como la manifestación más noble y elevada del ser humano. El Museo impacta las vidas de miles de personas al brindarles la experiencia de entrar en contacto con las grandes creaciones de la humanidad. MAP es un instrumento en el desarrollo cultural de la comunidad sirviendo como un espacio para promover la reflexión en torno a asuntos trascendentales, presentando las obras de arte como vehículos de transmisión de conceptos y valores sociales.

El Museo cuenta con una colección única en el hemisferio americano, compuesta por cerca de 4,000 excelentes obras de arte europeo, latinoamericano, norteamericano y puertorriqueño. Ésta incluye más de ochocientas pinturas, sobre trescientas esculturas, más de mil seiscientas obras en papel (impresos, fotos y dibujos), y mil doscientos cuatro objetos tridimensionales, que incluyen santos, piezas precolombinas, aparte de objetivos en cristal, porcelanas, cerámicas, textiles, memorabilia y armas. El MAP ha servido como puente de comunicación entre Puerto Rico y el mundo, exponiendo obras de su colección en más de los 80 principales museos del mundo y presentado exhibiciones con su acervo en prestigiosos museos, entre otros, el Tate Britain en Londres, el Museo de San Carlos en México y el Museo del Prado en Madrid. Desde el 2006 hasta el presente, más de 1.6 millones de personas han apreciado la colección del MAP en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.

Estas colecciones también sirven un vasto público local de aproximadamente 70,000 visitantes. El Departamento de Educación del MAP lleva a cabo anualmente, una serie de actividades educativas para beneficio de los maestros, estudiantes y la comunidad en general. Entre éstas se destacan: el Natalicio de Don Luis A. Ferré, el Día de la Educación y el Día Internacional de los Museos, entre muchos otros. Por otro lado, se desarrollaron talleres de apreciación del arte, desarrollo del pensamiento crítico e integración curricular, los cuales se realizan por solicitud o como parte de acuerdos con universidades del país. Algunos de éstos, acreditan a sus participantes como horas de capacitación profesional o como parte de cursos de educación o humanidades.

Un ejemplo de las iniciativas del Departamento de Educación del MAP que contribuyen a la calidad de vida es *Futuros Guías del MAP*, un programa de 10 meses que consiste en el

adiestramiento de jóvenes voluntarios (desde cuarto a undécimo grado) del área de Ponce para que sirvan como guías del Museo. Desde su comienzo en el 2005, los 53 jóvenes que han participado en este programa han tenido la oportunidad de desarrollar sus conocimientos sobre arte e historia y sus destrezas de comunicación y liderazgo. A través de este programa, el Museo transmite valores positivos a los jóvenes como el respeto, la tolerancia, el aprecio por la lectura, y la importancia del trabajo en equipo. Los jóvenes participantes y sus padres han dado testimonios del impacto positivo que ha tenido este programa en la autoestima y el desarrollo académico de éstos.

Para cada exhibición, el Departamento de Educación del MAP diseña guía de actividades educativas (en español e inglés) para el público. Estas incluyen ejercicios y actividades interactivas que contribuyen a una mejor apreciación y comprensión de los contenidos de las exhibiciones. Además, se ofrece un programa variado de charlas, conferencias y talleres en torno a las exhibiciones que se presenten, y recorridos guiados que permiten profundizar en la historia detrás de cada obra que se muestra. Anualmente, el Departamento de Educación del MAP atiende a sobre 26,000 estudiantes de las escuelas públicas y privadas del país.

El edificio del Museo de Arte de Ponce fue completado en 1965 y es considerado una de las obras maestras del afamado arquitecto Edward Durell Stone, también diseñador del Kennedy Center en Washington D.C., entre otras obras de importancia. Pero, según su más reciente evaluación , realizada por el reconocido arquitecto Luis Gutiérrez,, luego de casi cuatro décadas,el edificio del MAP había llegado al fin de su vida útil y presentaba grandes riesgos para la seguridad de sus obras, del público y empleados.

Las siguientes razones hicieron urgente el proyecto de renovación y expansión:

- De no reemplazarse los sistemas hidráulicos y eléctricos del edificio, existía el riesgo de que hubiera un cortocircuito que provocara un incendio o que ocurriera una inundación.
- El Departamento de Educación del Museo necesitaba de varias áreas para atender a un público creciente pues en ocasiones trabajaban incómodamente en un espacio exterior, con techo de lámina y sin aire acondicionado.
- Las máquinas de acondicionador de aire causaban vibraciones en los muros que en un futuro podían provocar desprendimiento entre las capas de pintura y las telas de las obras.

- El depósito de obras no contaba con espacio suficiente, necesitaba un sistema de supresión de fuego y un sistema de ventilación adecuado que previniera el desarrollo de hongo en las obras.
- Los servicios sanitarios del Museo no cumplían con las reglas para atención de todo público.
- Las oficinas administrativas eran inadecuadas y eventualmente podían poner en riesgo la salud del personal del Museo.

Como resultado, desde antes del fallecimiento de Don Luis, éste se había comprometido a asegurar que el legado del Museo sobreviviera su vida terrenal y quedara como una institución que enorgulleciera y sirviera a los puertorriqueños. Para este hombre de grandes obras, la conservación permanente de la estructura física del Museo era una asignación pendiente que no pudo completar. Como resultado, diversos sectores de la comunidad se han unido en una campaña para renovar y expandir el Museo de Arte de Ponce, como un gesto de agradecimiento y reciprocidad al gran regalo de Don Luis a nuestra sociedad puertorriqueña.

Diversos y muy amplios sectores de la comunidad de Puerto Rico han lanzado un reto al país: reciprocitar el amor y el compromiso demostrado por Don Luis A. Ferré, mediante una gran campaña capital para rehabilitar el Museo de Arte de Ponce. De esta forma, aseguraremos el disfrute de esta gran institución puertorriqueña para las futuras generaciones.

Esta campaña propone recabar el apoyo del sector público y privado, pero también de miles de individuos cuya contribución -no importa cuán modesta- servirá como testimonio póstumo de gratitud y reconocimiento a una vida plena de generosidad y amor por Puerto Rico.

El proyecto de renovación y expansión del Museo de Arte de Ponce (MAP), tiene un costo de \$28.7 millones. Este proyecto se ha planificado en tres fases; la primera y segunda están terminadas y sólo resta concluir la tercera.

- 1era. Fase - Costo de \$2.4 millones. Esta fase incluyó la reparación de los tragaluces, fascias, y techos y parte de la fachada.
- 2 da Fase - Costo \$17.4 millones. Esta fase consistió en la construcción de un edificio de tres pisos que contará con las siguientes áreas de servicio: el Salón de expresiones culturales, dos aulas educativas, el Archivo histórico Don Luis A. Ferré, la Biblioteca, la Tienda, el Laboratorio de Conservación, el Depósito, el restaurante y las oficinas administrativas, entre otras.

- 3era. Fase - Costo \$8.9 millones – La renovación de la parte interior del edificio Edward Durell Stone.

Este proyecto permitirá al MAP:

- Duplicar los servicios educativos y culturales que ofrece a la comunidad.
- Ampliar su espacio expositivo en un 43%.
- Tener un salón de expresiones culturales para realizar talleres, charlas, presentaciones musicales y teatrales, seminarios y simposios, entre otros.
- Aumentar la capacidad de servicios que ofrece su laboratorio de conservación.
- Tener accesible al público general la Biblioteca y el Archivo Histórico Don Luis A. Ferré.
- Contar con sistemas de última tecnología en sistemas de seguridad, climatización e iluminación.

Es la intención de esta Asamblea Legislativa aportar y fomentar la contribución de los puertorriqueños a este gran gesto de reciprocidad con Don Luis A. Ferré. Pero, más allá de una aportación, esta Asamblea Legislativa propone facilitar la generosidad de nuestro pueblo, mediante un incentivo contributivo que fomente el espíritu filantrópico de los puertorriqueños, un incentivo que anime la rehabilitación de la obra maestra de Don Luis A. Ferré: El Museo de Arte de Ponce. Al hacerlo, honramos póstumamente a un puertorriqueño que fue símbolo y epítome del filántropo y de los más nobles principios de la filantropía: el amor al prójimo.

En mayo del 2000, la Ley Núm. 75 amplió los incentivos contributivos para la filantropía individual, permitiendo a los contribuyentes deducir el treinta y tres por ciento (33%) de sus aportaciones elegibles a instituciones públicas y privadas exentas de impuestos. Mediante esta Ley, enmendamos el Código de Rentas Internas de Puerto Rico para ampliar este estímulo contributivo al cien por ciento de lo aportado durante un término de dos años contributivos, para toda donación realizada a favor de la renovación y expansión del Museo de Arte de Ponce. Mediante la Ley Núm. 178 de 4 de diciembre de 2007 se concedió una deducción contributiva especial, por un período de dos años, para donativos de individuos destinados a la renovación del Museo de Arte de Ponce. La presente iniciativa legislativa extiende este estímulo por dos años adicionales en aras de permitir que el Museo pueda culminar exitosamente su proceso de renovación. Un estímulo como éste es una excepción muy especial, consustancial con el hombre

excepcional que fue Don Luis A. Ferré y con su legado permanente de arte, cultura y civilización a Puerto Rico.

DECRETASE POR LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE PUERTO RICO:

1 Artículo 1.- Se enmienda el sub-inciso (vii) del inciso (M) del párrafo (2) del apartado
2 (aa) de la Sección 1023 de la Ley Núm. 120 de 31 de octubre de 1994, según enmendada,
3 para que lea como sigue:

4 “Sección 1023 – Deducciones al Ingreso Bruto

5 Al computarse el ingreso neto se admitirán como deducciones:...

6 (a) ...

7 (aa) Opción de Deducción Fija o Deducción Detallada.-

8 (1) ...

9 (2) ...

10 (A) ...

11 (M) ...

12 (vii) Museo de Arte de Ponce- No obstante lo anterior, se
13 permitirá una deducción especial del cien por ciento (100%) de
14 las aportaciones o donativos pagados a favor del Museo de Arte
15 de Ponce, durante los años contributivos 2008 [y **2009**] , 2009,
16 2010 y 2011, para propósitos estrictos de la renovación y
17 expansión del Museo.”

18 Artículo 2.- Esta Ley comenzará a regir inmediatamente después de su aprobación, pero
19 sus disposiciones serán aplicables durante los años contributivos comenzados después de 31
20 de diciembre de 2007, y terminados no más tarde de 31 de diciembre de 2011.