

**SENADO DE PUERTO RICO**

**R. del S. 256**

24 marzo de 2009

Presentada por la señora *Burgos Andújar*

Referida a

**RESOLUCION**

Para extender un mensaje de condolencia del Senado de Puerto Rico a la familia de Awilda Carbia por su sentido fallecimiento.

**EXPOSICION DE MOTIVOS**

Puerto Rico entero se conmueve con la partida de “La Dama de la Comedia”, Awilda Carbia, que siempre llevó como su misión hacer sonreír a su pueblo. A pesar del dolor inmenso que nos causa la partida de un ser querido, debemos recordar el orgullo y el ejemplo que Awilda significó tanto para su familia como para el pueblo puertorriqueño.

Apenas tenía siete años cuando debutó en los espectáculos de comedia de Ramón Rivero (“Diplo”) y en las novelas radiales de WKAQ. A pesar de que en la década de los cincuenta se desempeñó como periodista, su carrera tomaría otro rumbo y con ella la comedia puertorriqueña. Con la llegada de la televisión, Awilda comenzó a laborar como comediente y la joven actriz no tardo en destacarse en comedias como "La criada malcriada", "Esto no tiene nombre" y "Já, já, jí, jí, jó, jó, con Agrelot".

Además de destacarse en la televisión, Awilda comenzó a presentar una serie de espectáculos titulados “Desconciertos”, en los que daba rienda suelta a su creatividad e imitaba a figuras conocidas como Iris Chacón, Kate Donnelly de Romero Barceló y Felisa Rincón de Gautier. Estos espectáculos fueron muy aplaudidos tanto en el Teatro Sylvia Rexach, el Teatro Tapia y el Club Caribe del Hotel Caribe Hilton, como en el Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré.

Uno de los momentos cumbres de su carrera se produjo cuando se unió a las producciones de Paquito Cordero en el Canal 2, participando en el “Show de las 12”, en las comedias del “Show de Chucho” y en el popular espacio “En casa de Juanma y Wiwi”, donde compartía roles con Juan Manuel Lebrón, Benito Mateo y Rosita Velázquez.

Awilda nunca dejó de hacer reír a su pueblo, ya fuera a través de la pantalla chica o en el teatro. En octubre pasado fue motivo de un homenaje en el marco de la reapertura del Teatro Tapia en San Juan. Un mes después, realizó sus últimas imitaciones, como parte de las “Noches de Mozart” en San Patricio. Allí, también arrancó carcajadas. Sus imitaciones sobresalían por el buen gusto con el que las realizó, al punto que nunca recibió un reproche de quienes parodió. Por el contrario, muchas de las personalidades imitadas, halagadas, hasta le prestaban sus atuendos para que luciera idéntica a ellas.

Fueron seis décadas en las que varias generaciones disfrutaron con sus ocurrencias y no olvidarán cuando Awilda los roció con su “fragancia” del buen humor.

#### RESUELVESE POR EL SENADO DE PUERTO RICO:

- 1 Sección 1.- Extender un mensaje de condolencia del Senado de Puerto Rico a la familia
- 2 de Awilda Carbia por el sentido fallecimiento de ésta.
- 3 Sección 2. - Copia de esta Resolución, en forma de pergamino, le será entregada a la
- 4 familia de Awilda Carbia.
- 5 Sección 3. - Esta Resolución entrará en vigor inmediatamente después de su aprobación