

SENADO DE PUERTO RICO

R. del S. 417

13 de mayo de 2009

Presentada por los *Seilhamer Rodríguez*

RESOLUCION

Para expresar la más cálida felicitación y reconocimiento del Senado de Puerto Rico a la Orquesta La Sonora Ponceña y sus integrantes, en especial a Don Enrique “Quique” Lucca, Fundador y Director y a su hijo, el Maestro Enrique Arsenio “Papo” Lucca Quiñónez, Pianista, Arreglista y Director Musical, por su trayectoria musical en sus cincuenta y cinco (55) años de existencia.

EXPOSICION DE MOTIVOS

La música es uno de los elementos que define la cultura y desarrollo artístico de un pueblo. Es el idioma universal que trasciende barreras, y permite la evolución del ser humano a su máxima expresión. El arte de crear música requiere de hombres y mujeres talentosos con desarrollos sensoriales especiales que los dotan de una habilidad única que permite la fusión de melodías y ritmos que fluyen con una armonía extraordinaria. Nuestra Isla ha sido bendecida, ya que ha sido testigo del desarrollo de grandes exponentes de diferentes géneros musicales, que gracias al compromiso y sacrificio de pioneros en esta disciplina, ha sido reconocida mundialmente.

Ejemplo de esto son Don Enrique “Quique” Lucca Caraballo, fundador de una de las Orquestas más prestigiosas de Puerto Rico y su hijo, el Maestro Enrique Arsenio “Papo” Lucca, actual pianista, arreglista, director musical y uno de los mayores exponentes del Género de la Salsa que ha dado Puerto Rico. Fue gracias a ellos que nació una de las más grandes instituciones musicales de nuestra Isla, la cual dio inicio a un fenómeno musical sin precedente que el presente cumple cincuenta y cinco (55) años de historia, LA SONORA PONCEÑA.

Fue en el año 1944 cuando el joven Enrique “Quique”Lucca Caraballo, oriundo de Yauco se traslada a Ponce y con el sueño de hacer algo trascendental en el mundo de la música decide formar una agrupación musical, constituida en su totalidad por músicos ponceños y bautizada como: “Orquesta Internacional”. Pero fue diez (10) años después cuando su gran sueño empezó a concretarse dando inicio a la leyenda musical. En un intento por alejarse de la música, llevar una vida más tranquila y generar mayores ingresos para el sustento de su familia, disuelve la Orquesta Internacional. Pero al poco tiempo, su fascinación por la música lo venció y en febrero de 1954, los reúne de nuevo a los ex-integrantes de la Orquesta Internacional con el fin de establecer un nuevo conjunto, mas grande, con un nuevo estilo y mas potente. Este grupo llevó como nombre “La Sonora Ponceña”. Fue ahí donde empezó la historia de una de las orquestas más trascendentales y versátiles de nuestra historia.

Debido a su gran habilidad y talento musical desde los cinco (5) años Arsenio Enrique “Papo”Lucca, hijo de Quique, tocaba en la orquesta de su padre, quien a fin de que desarrollara al máximo sus capacidades y destrezas lo matriculó en la Escuela Libre de Música Juan Morel Campos de Ponce donde estudió junto al renombrado cantante Héctor Lavoe. Esta acción que rindió frutos ya que para noviembre de 1957, a la edad de once (11) años el niño era la atracción principal de la Sonora Ponceña. Durante la década de los sesenta, Papo Lucca se convierte en la imagen principal y emblema del grupo lo que provoca el reclamo de su presencia en cada presentación, tanto por los empresarios de las disqueras musicales como por el público. Es a mediados de esta época que este joven pasó de ser el orgullo de su padre para convertirse en el orgullo de su ciudad, Ponce.

En 1968 ocurren dos (2) hechos significativos en la trayectoria de la Sonora Ponceña, Papo Lucca a la edad de dieciséis (16) años asume la dirección de la orquesta y graba su primer disco de larga duración, titulado “Hacheros Pa’Un Palo”, el cual se convierte en un éxito radial en Nueva York. Lo mismo sucede con su segunda grabación “Fuego en la 23”, realizada en 1969. A fines de los setenta fue que despuntó su carrera a nivel internacional cuando La Sonora Ponceña graba junto a Celia Cruz el disco “La Ceiba”. A mediados de los ochenta, La Sonora Ponceña ya era considerada la agrupación más importante de salsa en Puerto Rico, convirtiendo a los Lucca en amos y señores de la sonoridad.

Ha sido mucho el prestigio y la fama obtenida por La Sonora Ponceña, gracias a la calidad musical y talento que siempre demostraron a través de su música. Estos elementos fueron claves para que éxitos como: “Caprichosa”, “El Alacrán”, “Con Tres Tambores Batá”, “Boranda”, “Timbalero”, “Fuego en la 23” y “Ahora Sí”, entre muchos otros, se escucharan en países como: Estados Unidos, Venezuela, Panamá, Perú, Colombia, Ecuador, París, Inglaterra, Suiza e Italia. Dándole prestigio no sólo a la Orquesta si no también al Pueblo de Puerto Rico.

Durante su larga y exitosa trayectoria, han compartido el escenario con artistas de la talla de: Celia Cruz, Felipe Rodríguez, Rubén Blades, Tito Allen, Larry Harlow, Loui Ramírez, Adalberto Álvarez, Pablo Milanés, Richie Rey, Bobby Cruz, Andy Montañez e Ismael Miranda, entre otros. No cabe duda del impacto que ha tenido la aportación de La Sonora Ponceña en la Música Tropical y en nuestra cultura. Ellos fueron de los pioneros que abrieron camino a las generaciones actuales, facilitando la introducción y aceptación de artistas puertorriqueños, exponentes de diversos géneros musicales no sólo en el mercado anglosajón si no también en el europeo, además de servir de embajadores de nuestra Isla.

Todavía hoy tenemos la fortuna de disfrutar de la música de La Sonora Ponceña acompañada de la magistral dirección de Papo Lucca, quien siempre se ha distinguido por su genio musical, esto gracias a la perseverancia de un joven de humilde origen, que permitió creer en su sueño e invirtió todos sus esfuerzos para convertirlo en su realidad, en la admiración de sus compueblanos ponceños y en el orgullo de todos los puertorriqueños. Por esta razón, es un orgullo para el Senado de Puerto Rico felicitar y reconocer en vida la trayectoria musical de cincuenta y cinco (55) años de Don Quique Lucca, el Maestro Papo Lucca y la Sonora Ponceña.

RESUELVESE POR EL SENADO DE PUERTO RICO:

- 1 Sección 1.- Expresar expresar la más cálida felicitación y reconocimiento del Senado de
- 2 Puerto Rico a la Orquesta La Sonora Ponceña y sus integrantes, en especial a Don Enrique
- 3 “Quique” Lucca, Fundador y Director y a su hijo, el Maestro Enrique Arsenio “Papo” Lucca

1 Quiñónez, Pianista, Arreglista y Director Musical, por su trayectoria musical en sus cincuenta
2 y cinco (55) años de existencia.

3 Sección 2.- Copia de esta Resolución, en forma de pergamino, será entregada a Don
4 Enrique “Quique” Lucca, el Maestro Arsenio Enrique “Papo” Lucca y demás integrantes de
5 la Sonora Ponceña en sesión especial a celebrarse el 19 de mayo de 2009 en el Senado de
6 P.R.

7 Sección 3.- Copia de esta Resolución será distribuida a los medios de comunicación
8 para su divulgación.

9 Sección 4.- Esta Resolución empezará a regir inmediatamente de su aprobación.