

GOBIERNO DE PUERTO RICO

18<sup>va.</sup> Asamblea  
Legislativa

2<sup>da.</sup> Sesión  
Ordinaria

**SENADO DE PUERTO RICO**

**R. del S. 483**

31 de octubre de 2017

Presentada por el señor *Ríos Santiago*

Referida a

**RESOLUCION**

Para extender un mensaje de condolencia del Senado de Puerto Rico a la familia de Elías Lopés por su sentido fallecimiento

**EXPOSICION DE MOTIVOS**

Elías Lopés es, posiblemente, uno de los músicos que más amplia discografía logró desarrollar como músico de sesión en Puerto Rico. Lopés nació en Guayama el 7 de febrero de 1945. A sus nueve años decidió convertirse en trompetista, luego de haber quedado impactado al ver a Carlos Luis Martínez Colón «Coamito» realizar ejercicios de calentamiento en ocasión de una actuación que este tenía con Lito Peña y su Orquesta Panamericana en Guayama. Su entusiasmo por aprender a tocar la trompeta fue tan fuerte que motivó a una de sus tías a regalarle una. Durante aquellas fechas su familia se estableció en San Juan, lo que facilitó que se matriculara en la Escuela Libre de Música, donde su aprovechamiento como alumno fue acelerado.

Siendo un adolescente, entró a tocar con José Luis Chacón y Su Combo, la orquesta permanente del salón de baile del concurrido Restaurante El Esquife, y la orquesta dirigida por Charles Miner, mientras continuaba trabajando en su técnica. Luego de un año en el Club Tropicoro del Hotel San Juan alternándose con las orquestas de Moncho Usera y Charlie Fisk (1961-1962) – período durante el cual tuvo oportunidad de acompañar a Nat King Cole , Marlene Dietrich, Nancy Wilson, Tom Jones , Sammy Davis Jr . y otras celebridades del espectáculo –, fue reclutado por la Mario Ortiz & His All Star Band (1962 - 1964). Lopés señaló esa

experiencia como la más provechosa de su vida, pues, entre otras cosas tuvo oportunidad de grabar por primera vez. Los álbumes “On the Road” (1963) y “The Swingest Mario Ortiz” (1964) marcaron su estreno en los estudios de grabación. En ese tiempo, Elías Lopés ingresó al Conservatorio, donde fue discípulo de Christopher Leuba y ejecutaba la Primera Trompeta en la Orquesta Sinfónica que este había organizado allí. Con cierta frecuencia también se unía a la Sonora Boricua que acompañaba a Myrta Silva.

En 1965, ingresó a El Gran Combo, como primera trompeta. En sus años en esta orquesta participó en las grabaciones de siete álbumes y varias giras. Junto a Roberto Roena fundó la que sería la exitosa Apollo Sound, de la cual fue director musical. Como si fuera poco, además trabajó con las bandas de Kike Talavera, Bobby Valentín, Johnny «El Bravo» López, Joe Quijano e intervino en producciones discográficas de numerosos artistas.

En 1977 organizó su propia orquesta, Elías Lopés & Compañía. Simultáneamente, por encomienda del productor Frankie Gregory, junto a sus homónimos Mario Ortiz y Juancito Torres, colaboró en la fundación de la Puerto Rico All Stars, en 1977.

Una de sus apariciones más importantes fue con a la Fania All Stars en el evento "Habana Jam", en la Habana, Cuba, en marzo de 1979, donde los mejores talentos en la música caribeña se unieron en el histórico concierto. En ese mismo encuentro cultural, trabajó con la CBS All Stars, que reunió a un cónclave de las figuras más prominentes del jazz mundial. Posteriormente, fue invitado a integrar, como primera trompeta, la orquesta del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, en Chile, en las ediciones de 1981 y 1982.

Uno de sus grandes aciertos en el ambiente musical, y por lo que muchos reconocen su nombre, fue su proyecto en la década de 1980, Trompeta con Trovadores. En ella unió el talento de la trova campesina con el sonido rumbero y festivo. Aunque Elías Lopés se mantuvo activo con su orquesta en la década de 1990, también colaboró de manera independiente con otras formaciones musicales, como fue el caso de Grupomanía.

Con la llegada del siglo XXI, Elías continuó envuelto en diversos proyectos artísticos, incluyendo propuestas educativas para la juventud. No cabe duda de que este gran instrumentista deja un gran legado musical que estará siempre presente, tanto a través de sus múltiples grabaciones como de la influencia que deja en generaciones de músicos.

Es menester del Senado de Puerto Rico exaltar la gran aportación de quien en vida fue Dave Valentín y de expresar un mensaje de condolencia a su familia ante su partida.

*RESUELVESE POR EL SENADO DE PUERTO RICO:*

1        Sección 1.- Extender un mensaje de condolencia del Senado de Puerto Rico a la familia  
2 de Elías Lopés por el sentido fallecimiento de éste.

3        Sección 2.- Copia de esta Resolución, en forma de pergamino, le será entregada a la  
4 familia de Elías Lopés.

5        Sección 3.- Copia de esta Resolución será entregada a todos los medios de comunicación  
6 para su divulgación.

7        Sección 4.- Esta Resolución comenzará a regir inmediatamente después de su aprobación.