



# SENADO DE PUERTO RICO

## DIARIO DE SESIONES

### PROCEDIMIENTOS Y DEBATES DE LA

### VIGÉSIMA ASAMBLEA LEGISLATIVA

### SEXTA SESION ESPECIAL

AÑO 2026

**VOL. LXXIV**

**San Juan, Puerto Rico**

**Jueves, 29 de enero de 2026**

**Núm. 1**

A las once y diecinueve minutos de la mañana (11:19 a.m.) de este día jueves, 29 de enero de 2026, el Senado inicia sus trabajos bajo la Presidencia del señor Thomas Rivera Schatz.

#### ASISTENCIA

Senadores:

Ada M. Álvarez Conde, Jamie Barlucea Rodríguez, Luis Daniel Colón La Santa, José Luis Dalmau Santiago, Adrián González Costa, Marially González Huertas, Héctor Gabriel González López, Luis Javier Hernández Ortiz, Marissa Jiménez Santoni, Gregorio Matías Rosario, Eliezer Molina Pérez, Juan Oscar Morales Rodríguez, Nitza Moran Trinidad, Migdalia Padilla Alvelo, Brenda Pérez Soto, Wilmer Reyes Berríos, Carmelo J. Ríos Santiago, Joanne M. Rodríguez Veve, Karen Michelle Román Rodríguez, Jeison Rosa Ramos, Héctor Joaquín Sánchez Álvarez, José A. Santiago Rivera, Rafael Santos Ortiz, Roxanna I. Soto Aguilú, Wanda M. Soto Tolentino, Ángel Toledo López y Thomas Rivera Schatz, Presidente.

SR. PRESIDENTE: Muy buenos días a todos. El Senado de Puerto Rico inicia sus labores en el día de hoy jueves, 29 de enero, siendo las once y diecinueve de la mañana (11:19 a.m.).

Señor Portavoz.

SR. MATÍAS ROSARIO: Señor Presidente, para solicitar que comiencen los trabajos del día de hoy con la Sesión Especial para reconocer a Ramón Luis Ayala Rodríguez, mejor conocido como “Daddy Yankee”, por su notable trayectoria musical y su talento creativo, por su compromiso social con ayudar a los necesitados y por ser un puertorriqueño ejemplar que pone muy en alto su terruño borincano en todo el mundo; además, para conferirle la distinción de Embajador Cultural en Puerto Rico.

Señor Presidente, pero antes de continuar, vamos a solicitar que se le permita la entrada a camarógrafos, fotoperiodistas para que cumplan con la importante labor para capturar las imágenes de esta importante actividad.

SR. PRESIDENTE: Si no hay objeción, así se acuerda. Adelante.

SR. MATÍAS ROSARIO: Hacemos la salvedad que no pueden hacer entrevistas en este momento.

SR. PRESIDENTE: Adelante.

SR. MATÍAS ROSARIO: Señor Presidente, nos acompañan en la mañana de hoy unos invitados especiales a los cuales queremos darle una cordial bienvenida al Senado de Puerto Rico.

Ellos son nuestro homenajeado Ramón Ayala Rodríguez “Daddy Yankee”; nos acompaña el honorable Presidente de la Cámara de Representantes Carlos “Johnny” Méndez Núñez. Alex Zurdo;

Tito “El Bambino”; DJ Luian; D.OZi; Lito. Bueno, a este que voy a mencionarles le confesé que gracias a él yo quería tener una .40, Baby Rasta. Zuleyka Rivera, nuestra Miss Universo; el maestro Ángel “Cucco” Peña, Director Musical de la Banda de Conciertos de Puerto Rico; mi Alcalde, el honorable Miguel Romero Lugo, Alcalde del Municipio de San Juan; honorable Ángel Pantojas Rodríguez, Secretario del Departamento de Hacienda; honorable Camille Rivera Pérez, Jueza del Tribunal Supremo de Puerto Rico; honorable Eliezer Ramos Páres, Secretario del Departamento de Educación; el señor Joseph González, Superintendente de la Policía de Puerto Rico; honorable Lourdes Gómez Torres, Secretaria del Departamento de Justicia; la señora Melissa Santana, Directora Ejecutiva de la Corporación de Artes Musicales; el honorable Raúl A. Candelario López, Juez del Tribunal Supremo de Puerto Rico; el honorable Sebastián Negrón Reichard, Secretario del Departamento de Desarrollo Económico y Comercio; la doctora Yolanda Valera Rosa, Procuradora de la Oficina de Personas con Edad Avanzada; la honorable María del Pilar Vélez Casanova, Secretaria del Departamento del Trabajo; el señor Williams Carmona, artista plástico; licenciado Charlie Rodríguez, expresidente del Senado; exalcalde Jaime Barlucea; y el señor Bizarrap.

Señor Presidente, corresponde en estos momentos que se lleve a cabo la interpretación de los Himnos Oficiales. Esta vez nos acompaña la Banda Sinfónica de Puerto Rico y su Director Musical, el maestro Ángel “Cucco” Peña.

Señor Presidente, queremos hacer una mención especial a la señora Melissa Santana, Directora Ejecutiva de la Corporación para las Artes Musicales, por la cooperación con el Senado de Puerto Rico para que la Banda de Conciertos nos acompañara durante esta Sesión Especial, para la cual pido un fuerte aplauso.

### **INTERPRETACIÓN DE HIMNOS OFICIALES BANDA DE CONCIERTOS DE PUERTO RICO**

SR. MATÍAS ROSARIO: Señor Presidente, como siempre comenzamos con la Invocación, que será realizada por el señor Nomar Axel Ayala Rodríguez, quien es el hermano de nuestro homenajeado el día de hoy.

SR. PRESIDENTE: Adelante.

### **INVOCACIÓN Y/O REFLEXIÓN**

El señor Nomar Axel Ayala Rodríguez procede con la Invocación.

SR. AYALA RODRÍGUEZ: Dios les bendiga. Con el debido respeto, saludos a todas las autoridades aquí presentes, Presidente del Senado y al pueblo puertorriqueño que hoy nos acompaña.

En esta ocasión tengo el honor de compartir unas palabras en nombre de mi hermano, la familia, mi hermano Daddy Yankee que hoy está presente y quiso que este mensaje fuera expresado de esta manera con respeto, gratitud y profundo amor por Puerto Rico.

Puerto Rico no es simplemente un punto en el mapa, es una isla pequeña en tamaño, pero inmensa en legado. A lo largo de su historia esta tierra ha demostrado que la grandeza de una nación no se mide por su extensión territorial, sino por la huella que deja en el mundo, y Puerto Rico ha dejado una huella que trasciende fronteras, culturas y generaciones. Por muchos Puerto Rico ha sido conocida como la Isla del Cordero, como un lema religioso ni como una consigna doctrinal, sino como una expresión de la profunda raíz de fe que ha marcado la identidad de este pueblo. Esa fe ha sido refugio en tiempos de crisis, fortaleza en medio de adversidad y esperanza cuando las respuestas

humanas no han sido suficiente. Desde esta isla han salido hombres y mujeres que impactaron naciones enteras no solo en lo cultural y lo artístico o en el deporte, sino también en lo espiritual y en lo moral.

Puerto Rico ha sido cuna de grandes hombres de Dios que llevaron un mensaje de fe, verdad y esperanza al mundo. Figuras como nuestro Yiye Ávila, Jorge Raschke, Rafael Torres Ortega, entre muchos otros forman parte del patrimonio espiritual de nuestra historia, sus voces nacieron aquí en esta pequeña isla, pero impactaron y han alcanzado hasta millones de personas alrededor del mundo. Esto nos recuerda una verdad profunda, cuando Dios decide levantar una nación no mira su tamaño, sino su disposición.

Puerto Rico ha sido una tierra donde la fe ha tenido voz, donde la oración ha sido un ancla y donde la esperanza ha sostenido al pueblo aun en medio de la crisis, desastres económicos, entre muchas cosas más, y Puerto Rico sigue de pie. Para este pueblo esta afirmación ha sido guía en medio de la confusión. ¿Cuál afirmación? Unas palabras que dijo Jesús: “Yo soy el camino, la verdad y la vida”. Este mensaje no es una mirada nostálgica al pasado, sino un reconocimiento de un legado que debemos cuidar como todo puertorriqueño. El futuro de Puerto Rico se construye con trabajo honesto, con valores firmes, con fe y con mucha responsabilidad. El progreso sin fundamento se debilita, pero el propósito sostenido en principios firmes permanece.

Que Dios bendiga a Puerto Rico, que Dios guarde a esta isla. Oramos.

Padre, te damos gracias en esta hora. Presentamos esta Sesión, Señor, Especial, te pedimos que tu presencia inunde, bendiga, sane a todos los que estamos aquí, Señor. En el nombre de Jesús, Señor, gracias por tu presencia en medio nuestro. Amén y amén.

- - - -

SR. MATÍAS ROSARIO: Señor Presidente.

SR. PRESIDENTE: Señor Portavoz.

SR. MATÍAS ROSARIO: Para este homenaje es un privilegio contar con el animador y locutor, el señor Rony Campos, que será quien funja como el Maestro de Ceremonias en esta sesión.

SR. PRESIDENTE: Dígalos como es, Portavoz, Rony “The Hyper” Campos.

SR. MATÍAS ROSARIO: Eso es así, señor Presidente.

SR. PRESIDENTE: ¿Alguna objeción? No habiendo objeción, adelante. ¿Dónde está Rony?

SR. RONY “THE HYPER”: Muchas gracias, señor Presidente, senadores, representantes, Alcalde, artistas con los que hemos crecido, miembros del Gabinete de Puerto Rico, pero sobre todo al hombre que me enseñó a hacer las caminatas de gratitud todas las mañanas Raymond Ayala. Te abrazo y te bendigo igual.

Señor Presidente, en la mañana de hoy le quiero presentar a una mujer hermosa, reconocida modelo, actriz, presentadora y empresaria puertorriqueña, Zuleyka Rivera Mendoza, nuestra Miss Universo 2006, la quinta puertorriqueña en lograr este título; y le dará lectura a una Resolución del Senado 403 que contiene información biográfica de nuestro homenajeado.

SRA. ZULEYKA RIVERA: Muchas gracias. Muy buenos días. Para mí es un gran honor y un gran orgullo el poder leer la historia de Ramón Luis Ayala, conocido como “Daddy Yankee”. Es la biografía que está en la Resolución del Senado para este reconocimiento, y dice así:

“Ramón Luis Ayala Rodríguez, conocido artísticamente como Daddy Yankee, es reconocido mundialmente como el “Rey del Reguetón”. A lo largo de su carrera ha cosechado numerosas expresiones de elogio que destacan su papel como pionero, su calidad humana y su reciente evolución espiritual. Daddy Yankee es uno de los artistas latinos más influyentes en el mundo en la historia de la música urbana y el reguetón. Su trayectoria representa un ejemplo de superación personal,

resiliencia y creatividad, y su impacto ha trascendido la música para convertirse en un fenómeno cultural global.

Ramón nació el 3 de febrero de 1977 en San Juan, Puerto Rico. Su vida ha estado marcada por experiencias que moldearon su carácter y su carrera artística, desde la infancia en barrios populares hasta la consagración internacional. Sus padres, Rosa Rodríguez y Ramón Ayala desempeñaron un papel crucial en la formación de su carácter y en la exposición temprana a la música. Su padre, músico de salsa, tocaba percusión y participaba en agrupaciones locales, mientras que su madre se encargaba de la educación y disciplina de los hijos. Este entorno familiar permitió a Ramón desarrollar un interés por la música desde muy temprana edad, así como un sentido de responsabilidad y dedicación que más adelante lo acompañaría en su carrera artística.

Durante su infancia, Ramón creció principalmente en Las Lomas, un sector popular de San Juan caracterizado por su vida comunitaria intensa y los desafíos socioeconómicos. Allí, los niños convivían con la música de las calles, los ritmos caribeños y la influencia del hip-hop que llegaba desde Estados Unidos. Este entorno fue determinante para el desarrollo de su identidad artística, absorbiendo la cultura urbana, los sonidos del reggae, la salsa, el rap y, posteriormente, los ritmos emergentes del reguetón. Hacia finales de su adolescencia, Ramón se trasladó a Villa Kennedy, otro barrio popular donde continuó su desarrollo personal y musical, consolidando la conexión con la cultura urbana y la música callejera.

En su etapa escolar, Ramón asistió a escuelas públicas de San Juan y se graduó de la Escuela Superior Gabriela Mistral, destacándose por su rendimiento académico y participación en actividades extracurriculares. Desde temprana edad mostró talento para el deporte, especialmente el béisbol, disciplina que practicaba diariamente con amigos y compañeros. Su destreza llamó la atención de entrenadores locales, quienes vieron en él un joven con potencial para niveles profesionales. Participó en torneos intercolegiales y pruebas deportivas, desarrollando disciplina y ética de trabajo fundamentales para su carrera futura.

Paralelamente, Ramón cultivaba su interés por la música. Influenciado por la cultura hip-hop y los ritmos latinos que escuchaba en la radio y televisión, comenzó a experimentar con rimas y letras desde temprana edad. Su creatividad y talento natural lo llevaron a grabarse a sí mismo improvisando, desarrollando un estilo único que luego se convertiría en su sello personal como artista.

Durante su adolescencia tardía en Villa Kennedy, Ramón vivió un evento que marcaría un punto de inflexión en su vida: fue herido por una bala, en la víspera del Día de Reyes, incidente que lo llevó al hospital y puso en riesgo su movilidad y su vida. La recuperación fue larga y exigente, con múltiples cirugías y terapias de rehabilitación. Este episodio reforzó su determinación de cambiar su enfoque hacia la música, dejando temporalmente de lado su sueño de convertirse en jugador profesional de béisbol. La experiencia también influyó en sus letras, muchas de las cuales reflejan la violencia urbana, la resiliencia y la superación personal.

Tras su recuperación, Ramón se dedicó por completo a la música. Su carrera comenzó a gestarse formalmente a comienzos de los años 90, colaborando con DJ Playero y otros DJs de la escena local. Participó en mixtapes como Playero 34 (1992), donde comenzó a destacarse con rimas propias y un estilo innovador que combinaba rap, reggae y ritmos caribeños.

Durante los primeros años de su carrera, Daddy Yankee enfrentó significativos desafíos económicos y sociales, debiendo producir y distribuir su música de manera independiente. En este período lanzó sus primeras producciones discográficas: No Mercy (1995), El Cartel de Yankee y El Cangri.com (2002), trabajos que consolidaron su presencia en la escena local y fueron fundamentales para definir su estilo único. En estas producciones tempranas, a Daddy Yankee se le atribuye la popularización de la palabra “reguetón” dentro de una de sus canciones, consolidando la identidad de

este género emergente que fusionaba reggae, rap y música caribeña, y sentando las bases para la expansión internacional que vendría en los años posteriores.

El gran salto internacional llegó en 2004 con el álbum *Barrio Fino*, considerado un hito en la historia del reguetón. El sencillo “Gasolina” se convirtió en un fenómeno global, llevando la música urbana latina a audiencias internacionales y consolidando a Daddy Yankee como pionero del género.

*Barrio Fino* vendió más de ocho millones de copias en todo el mundo y permitió que Daddy Yankee se convirtiera en el primer artista de reguetón en realizar una gira europea en arenas, visitando más de 29 países. *Barrio Fino* se mantiene como su álbum con mayor permanencia en la cima de *Billboard Top Latin Albums* con 24 semanas consecutivas en el primer lugar entre 2004 y 2005.

En 2006, Daddy Yankee se consolidó como pionero no solo en la música urbana, sino también en la intersección entre la industria musical y la cultura de consumo global a través de sus acuerdos con Reebok y Pepsi. Al convertirse en el primer artista de reguetón en desarrollar una línea de calzado con Reebok y en ser imagen de campañas internacionales de Pepsi, Daddy Yankee logró situar al reguetón dentro del panorama cultural *mainstream*, ampliando su visibilidad más allá de los mercados latinos. Esta estrategia de expansión de marca continuó en 2008 con el lanzamiento mundial de su fragancia “DY by Daddy Yankee”, un movimiento que reforzó su posicionamiento como figura cultural transversal y consolidó su influencia más allá del ámbito musical, extendiéndose al sector del *lifestyle* y los bienes de consumo globales.

En 2023, “Gasolina” fue incluida en el Registro Nacional de Grabaciones de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, convirtiéndose en la primera canción de reguetón en recibir esta distinción. Esta inclusión reconoce a la obra como patrimonio sonoro histórico de la nación, situándose junto a clásicos de artistas como John Lennon, Madonna y otros referentes culturales, y reafirma el impacto duradero del reguetón en la historia musical y cultural americana y global.

A lo largo de su carrera, Daddy Yankee ha colaborado con artistas de gran relevancia en el mercado estadounidense y mundial, incluyendo Snoop Dogg, NAS, Fergie, Will.i.am, Katy Perry, Marc Anthony, Camila Cabello y Usher, entre otros. Estas colaboraciones han fortalecido su presencia en el mercado americano y han llevado al reguetón a plataformas globales, fusionando estilos y géneros y consolidando su reputación como artista versátil y universal.

Daddy Yankee ha recibido más de 160 premios de más de 530 nominaciones, incluyendo: 7 *Latin Grammy Awards*; más de 30 *Billboard Latin Music Awards*, incluyendo Artista del Año, Canción del Año y Álbum del Año; 10 *Guinness World Records*, incluyendo logros de “streaming”, reproducciones y la primera gira global de reguetón; numerosos éxitos número uno en listas de *Billboard*; y el Premio Latino del Año en la Universidad de Harvard en el 2008, un reconocimiento otorgado por la organización estudiantil Presencia Latina.

Tras el éxito global de “Gasolina” (2004), la multinacional Interscope Records respaldó sus producciones *Barrio Fino* en *Directo* y *El Cartel: Big Boss*, consolidando su carrera a nivel global. El sencillo “Rompe” (2005) se mantuvo en el primer lugar de *Billboard Hot Latin Tracks* durante 15 semanas consecutivas, destacando su resonancia sostenida en el mercado hispano.

Daddy Yankee se convirtió en el primer artista de reguetón en realizar una gira internacional, llevando la música urbana a escenarios de todo el mundo. Entre sus éxitos internacionales destacan “Limbo”, “Con Calma” y “Dura”, alcanzando el número uno en múltiples países. Su participación en “Despacito” (2017) junto a Luis Fonsi marcó un himno histórico, alcanzando el número uno en *Billboard Hot 100* durante 16 semanas consecutivas, acumulando más de 8.9 billones de reproducciones y convirtiéndose en el vídeo más visto en la historia de YouTube, junto a esta servidora, gracias algunos millones son míos y que también se grabó en la Perla, de la cual estamos

sumamente orgullosos. “Despacito” aún mantiene el récord como la canción con más semanas en el primer lugar en la historia de la lista *Hot Latin Songs*, con 56 semanas consecutivas entre 2017 y 2018.

Su discografía incluye ocho (8) álbumes de estudio oficiales publicados entre 1995 y 2022: *No Mercy* (1995), *El Cangri.com* (2002), *Barrio Fino* (2004), *El Cartel: The Big Boss* (2007), *Talento de Barrio* (2008), *Mundial* (2010), *Prestige* (2012), *Legendaddy* (2022), y recientemente *Lamento en Baile* (2025), como su noveno proyecto de estudio. Ha lanzado más de ochenta sencillos a lo largo de su carrera. Además de sus logros musicales.

Daddy Yankee ha desarrollado una labor social significativa. Fundó la organización Corazón Guerrero, otorgando becas a jóvenes que salen de la cárcel y brindando oportunidades educativas y laborales. Implementó el programa “Blinblineando las Escuelas”, donando computadoras a más de quince escuelas en Puerto Rico. Construyó aulas en Honduras, Venezuela en Colombia, y baños para escuelas elementales. Tras el paso del huracán María (2017), se involucró activamente en campañas de ayuda y recaudación de fondos para comunidades afectadas en Puerto Rico. Fundó y dirige el comedor “Daddy’s House” en República Dominicana, alimentando a más de cien (100) niños diariamente.

Su compromiso social ha sido reconocido por diversas instituciones, incluyendo la Cruz Roja, *Feeding America*, *Habitat for Humanity* y *Make-A-Wish Foundation*. Recientemente le fue otorgado el prestigioso *Global Gift Humanitarian Award* del *Global Gift Foundation* por sus más de dos décadas de impacto, compromiso social y labor filantrópica.

Además, ha expandido su influencia al cine y televisión, destacándose como productor ejecutivo de *Talento de Barrio*, contribuyendo a la legitimación del reguetón como fenómeno artístico y social. En su primer fin de semana de exhibición, *Talento de Barrio* fue vista por aproximadamente noventa y seis mil (96,000) espectadores en Puerto Rico, estableciendo un récord histórico de asistencia para una producción cinematográfica local en su período de estreno y consolidándose como la película líder en la taquilla en ese momento.

En 2022, Daddy Yankee anunció su retiro de la música profesional, señalando que *Legendaddy* sería el último álbum de su carrera. Con *Legendaddy*, logró en el *Billboard* doscientos nueve (209) ingresos a la lista y dos (2) posiciones dentro del Top 10, convirtiéndose en su mejor debut en el chart anglosajón y alcanzando el puesto No. 8 en 2022 con un álbum en español.

La última gira, *La Última Vuelta World Tour* (2022-2023), generó aproximadamente doscientos cinco (205) millones de dólares en ingresos brutos por ochenta y nueve (89) conciertos y alrededor de uno punto nueve (1.9) millones de entradas vendidas, consolidándose como uno de los tours latinos más lucrativos de la historia.

El legado de Daddy Yankee en Puerto Rico ha trascendido los escenarios para consolidarse en el ADN deportivo de la isla. Su incursión comenzó en 2021 al unirse como copropietario de los Cangrejeros de Santurce, revitalizando esta emblemática franquicia del béisbol invernal que este año se proclamó campeón de la Liga Profesional Roberto Clemente de Puerto Rico.

Sin embargo, en el 2025 marcó un punto de inflexión en su visión: primero, con la histórica llegada de la *NBA Basketball School* a Puerto Rico —enfocada en el desarrollo integral de jóvenes bajo estándares globales— y, posteriormente, mediante la alianza estratégica con la Federación Puertorriqueña de Fútbol. Con estas iniciativas, Daddy Yankee no solo invierte en infraestructura, sino que utiliza el deporte como una herramienta de cohesión y liderazgo, asegurando que su impacto histórico se mida también por las oportunidades creadas para las nuevas generaciones.

En su etapa más reciente, Daddy Yankee ha desarrollado una nueva fase creativa orientada a la música con propósito, integrando reflexión espiritual, valores éticos y transformación personal. Obras como “Donante de Sangre”, “Loveo” y el sencillo “Bonita” —ganador del Latin Grammy a la

Mejor Canción Urbana— reflejan esta evolución. Su álbum *Lamento en Baile* (2025) incluye el tema “Sonríele”, número uno (1) en *Billboard Latin Airplay*. Daddy Yankee también regresó a los charts globales con Bizarrap en “BZRP Music Sessions, Vol. 0/66”, consolidando su vigencia internacional.

En sus presentaciones más recientes, como en los *Billboard Latin Music Awards 2025*, “The Big Boss” ha sido aplaudido por su valentía al utilizar su plataforma para compartir un mensaje de fe cristiana y paz. Su éxito más reciente en 2025, “Sonríele a la vida” premiado en categorías de música cristiana, es elogiado por su capacidad de edificar y conectar desde el corazón con el público.

Ramón Luis Ayala Rodríguez, conocido como “Daddy Yankee” es mucho más que un artista exitoso; es innovador, pionero y promotor cultural de Puerto Rico para el mundo. Desde su infancia en Las Lomas y Villa Kennedy hasta alcanzar reconocimiento global y colaborar con artistas de renombre mundial, su trayectoria refleja talento, resiliencia y visión. Su historia demuestra cómo la música puede transformar vidas y culturas, consolidando su posición como un ícono de la música latina y mundial.

El Senado de Puerto Rico se honra en reconocer a Ramón Luis Ayala Rodríguez, “Daddy Yankee” por su notable trayectoria musical y su talento creativo, por su compromiso social con ayudar a los más necesitados y por ser un puertorriqueño ejemplar que pone muy en alto a su terruño borincano en todo el mundo; y le confiere la distinción de “Embajador Cultural de Puerto Rico”.

SR. RONY “THE HYPER”: Espectacular relato de Zuleyka Rivera, muchas gracias.

Señor Presidente, ahora corresponde un momento único, especial, yo no tengo un recuerdo que esto haya ocurrido anteriormente en un escenario, creo que se ha logrado hoy, recibamos a una persona muy especial para el homenajeado, me refiero a la señora Rosa Rodríguez Cintrón, madre de Daddy Yankee.

SRA. RODRÍGUEZ CINTRÓN: Buenos días a todos. El mundo entero conoce a Daddy Yankee, pero hoy con el permiso de todos ustedes, yo vengo a hablarle de Raymond. Raymond es mi segundo hijo, es un hombre de fe, de corazón noble, que cree en Dios por encima de todo y que nunca ha olvidado de dónde viene. Es alguien que ayuda en silencio, que extiende la mano sin buscar reconocimientos y que entiende que el verdadero valor de la vida está en servir a los demás y no lo digo porque sea su madre. Lo sé porque muchas veces me he enterado de sus obras por las personas a quien ayudó y cuyas vidas transformó.

Desde pequeño fue bien trabajador, creativo y muy decidido, siempre tuvo claro que los sueños no llegan solos, que hay que caminar hacia ellos con disciplina, respeto y constancia. A los tres años y medio, una maestra me pidió que me quedara observando la reacción de sus compañeros de clase, esto fue en Head Start, tenía tres años y medio. Cuando Raymond entraba al salón cada mañana, para mi sorpresa los niños comenzaron a aplaudirle cuando él entró al salón, a aplaudirle, tal vez un presagio, solo Dios lo sabe, pero sí sé que esos fueron los primeros aplausos de su vida.

La maestra me dio un consejo que nunca olvidé, tienes un líder en potencia, tres años y medio, llévalo por el camino correcto para que sea un líder de bien y yo tomé ese consejo muy en serio. Raymond creció entendiendo que representar a Puerto Rico es una responsabilidad, que llevar el nombre de esta isla al mundo no es solo un privilegio, sino un compromiso y así lo ha hecho, con su música, con su conducta y con su manera de conectar con millones de personas que aun sin conocernos aprendieron a querer a Puerto Rico a través de él.

A sus siete años caminábamos hasta la escuela, porque no teníamos auto. Un día atravesando una etapa muy dura de mi vida, una joven de la comunidad que a veces nos daba pon, porque no teníamos carro me dijo algo que guardé en mi corazón para siempre, tu segundo hijo será el primero en conocer al Señor y será conocido mundialmente y a través de ese reconocimiento hará que el mundo conozca a Dios, yo siempre lo creí, solamente estaba esperando el momento.

En ese momento comenzó a revelarse con los años uno de los episodios más difíciles de nuestras vidas, que fue cuando una bala, que no iba dirigida a Raymond casi le quita la vida y le impactó su pierna. Entonces, me dijo ante un sueño, que su sueño de ser pelotero sería reemplazado por la música y yo le respondí, “si vas a ser artista, tienes que ser el mejor”. Desde entonces Raymond ha trabajado con disciplina, respeto y compromiso, su éxito no es casualidad, es fruto del amor por su público y de la responsabilidad que siente de llevar música con propósito, que honra su fe y sus valores. Como madre, siento un orgullo inmenso y él lo sabe, pero todo lo que ha logrado, pero siento un orgullo aun mayor al verlo en esta etapa de su vida, regresar a lo esencial, a su fe, a sus valores y a su propósito.

A nombre de nuestra familia, agradezco profundamente a los miembros del Senado de Puerto Rico y a su Presidente por este reconocimiento otorgado en vida, sé que Raymond lo recibe con mucha humildad y que lo compartirá con su gente, con su público, con sus compañeros de la industria y, sobre todo, con Dios.

Las bendiciones que todos los días le pido a Dios para mis hijos, hoy la comparto con todos ustedes.

Muchas gracias a todos por estar aquí.

Gracias. Dios te bendiga Raymond, te amo con todo mi corazón.

SR. RONY “THE HYPER”: ¡Qué nos haríamos sin nuestras madres!

Señor Presidente, ahora vamos a pasar un momento bien especial, les pido a todos por favor observar nuestra pantalla, especial para observar la trayectoria musical de Daddy Yankee.

#### **VIDEO TRAYECTORIA MUSICAL DE “DADDY YANKEE”**

SR. RONY “THE HYPER”: Señor Presidente, ahora corresponde a un momento bien especial.

Es un interludio musical que incluye dos (2) éxitos de Daddy Yankee, “Sonríele a la vida” y un saludo para nuestro amigo Bizarrap, con la “Session #0/66”.

La interpretación a cargo de la Banda de Conciertos de Puerto Rico junto a su director, el maestro Ángel “Cucco” Peña.

#### **INTERLUDIO MUSICAL BANDA DE CONCIERTOS DE PUERTO RICO**

SR. RONY “THE HYPER”: Gracias a nuestra Banda Sinfónica de Puerto Rico y el director, el maestro Ángel “Cucco” Peña.

Hoy nacimos de nuevo con este género puesto en la altura. Qué bello. Ciertamente es un momento bien especial.

Y ahora, señor Presidente, tengo el privilegio de presentar hoy al Alcalde urbano de San Juan, honorable Miguel Romero Lugo.

SR. PRESIDENTE: Bienvenido nuestro señor Alcalde de San Juan, Miguel Romero.

HON. ROMERO LUGO (ALCALDE DE SAN JUAN): Después de escuchar al maestro Cucco Peña con ese “Flow”, pues imagínense.

Primero que nada, buenos días a todas y a todos los presentes.

A Raymond, al Presidente del Senado, a mis compañeras, siempre compañeras y compañeros senadores, al papá y a la mamá de Raymond. A todos los artistas que se encuentran aquí.

Ya mi hija me envió un mensaje, porque Bizarrap está aquí y yo no le dije na, que qué yo hago aquí solo. Así que se pueden imaginar, estamos bien contentos.

Después de escuchar las palabras de la mamá de Raymond, de Daddy Yankee, realmente no queda otra cosa que como Alcalde la Ciudad Capital, que Raymond es sanjuanero, demostrar el orgullo que sentimos de que un sanjuanero de aquí al mundo entero ha llevado un mensaje tan positivo de que no hay reto en la vida que no se pueda afrontar.

Y debo decir, además, que la historia de los pueblos se escribe a través de las páginas del tiempo. Y esos capítulos que son dedicados al arte, a la cultura, a las distintas manifestaciones de la vida humana, muchos de ellos han sido escrito por Daddy Yankee. Así que gracias por ese legado.

En adición, su legado deportivo. Ahora con un equipo campeón como codueño de los Cangrejeros de Santurce que van para la Serie del Caribe y esperamos allí hacer una buena representación y sé que lo veremos también en el Mundial de Béisbol haya que comienza el día 6 de marzo.

Nuevamente yo creo que, en el día de hoy la música, el género urbano, se han convertido en el principal referente de lo que es Puerto Rico a nivel del globo terráqueo, esa es la realidad.

Y hace quizás 30 o 35 años, uno jamás en la vida se hubiese imaginado que estaríamos aquí en este Recinto, en el Capitolio, en la Asamblea Legislativa rindiendo un homenaje a quizás la figura más trascendental del género urbano en toda la historia de la música en el mundo entero.

Así que para nosotros en la Ciudad Capital nos sentimos bien orgullosos de estar aquí.

Debo decir que luego de ver videos y esa anécdota, me remonté al año 2004, cuando mi niña, que hoy es una adulta, nació, la primera palabra que dijo fue mamá, ahora, lo segundo que dijo fue “dame más gasolina”, y después papá.

Así que Raymond, muchas felicidades.

A nombre de la Ciudad Capital te queremos entregar una Resolución que fue aprobada de manera unánime por todos los componentes de todos los partidos en la Legislatura Municipal de San Juan, en reconocimiento a todas tus aportaciones y sabes que en la Ciudad Capital estamos para ti para colaborar contigo en todas tus iniciativas.

Muchas gracias y muchas felicidades.

SR. RONY “THE HYPER”: Le pedimos por favor, la compañía también de la senadora Nitza Moran Trinidad y el senador Juan Oscar Morales Rodríguez, para acompañar en este momento especial al Alcalde de San Juan en la entrega de esta Resolución de la Asamblea Municipal.

Fuerte el aplauso.

Y ahora señor Presidente, es el momento de presentar el mensaje del honorable Carlos “Johnny” Méndez Núñez que está con nosotros, Presidente de la Cámara de Representantes de Puerto Rico.

HON. MÉNDEZ NÚÑEZ: Muy buenos días a todos y a todas.

Esta tarima está hecha para el Presidente del Senado que es más alto.

Primero que todo, tenemos que darle gracias a Dios por este día. Hoy es un día histórico, un día trascendental. Hace unos años atrás en la sala de conciertos del Centro de Bellas Artes de Puerto Rico, Juan Luis Guerra y 440 hicieron bailar la sala de Bellas Artes, todo el mundo se paró allí a bailar.

Hoy es un día histórico, en el Senado de Puerto Rico hoy se bailó, hoy se celebró la vida y hay una contentura tremenda cuando aquí se está reconociendo los logros, el trabajo, la dedicación, y como dijo su señora madre, su visión y disciplina de un joven sanjuanero que puso todo su empeño por alcanzar y lograr lo que era su sueño. Y ciertamente hay que celebrar eso, y tú más que nadie te mereces este reconocimiento.

Pero, Alcalde de San Juan, le tengo una mala noticia al Alcalde, y es que lo estamos jalando para Luquillo para que sea parte y elector del Distrito 36. El mejor Distrito que hay en Puerto Rico porque es parte del Distrito de Carolina.

Pero, Daddy Yankee ha sido ejemplo de eso, de visión y disciplina y de que cuando uno pone su empeño uno puede lograr los sueños que se proponga.

Pero si hay algo de lo que yo más contento me siento, es de que él tomó una decisión que es trascendental para convertirse en vocero y ser parte de la historia de lo que es más importante que es vivir la vida con propósito. Y cuando uno toma la decisión de encontrar el camino y caminar en él y decir que no hay nada más grande, no hay nada más inmenso, no hay nada más bello y no hay mayor gloria que pueda tener un ser humano, que es estar en los pies de Cristo, pues para mí eso merece un fuerte aplauso y un mayor reconocimiento aún.

Porque ahora tenemos una voz fuerte, una voz que el pueblo de Puerto Rico cree en él y que ciertamente le va a llevar un mensaje claro, inequívoco a nuestra juventud de que todo lo podemos en Cristo que nos fortalece, y que no hay nada mayor que poner todos nuestros planes en las manos de Dios y Él nos abrirá las puertas y nos echará hacia adelante.

Y lo otro que tengo que felicitarlo, es que yo soy Cangrejero desde nacimiento, ¡y qué bueno que ganaron los Cangrejeros de Santurce!

Pero, a nombre, le agradezco al Senado de Puerto Rico, agradezco al Presidente del Senado y a todos los senadores que me hayan hecho esta invitación, porque tenía la Camara de Representantes que unirse también a Ramón Luis Ayala Rodríguez. Y qué bendición que tienes a tus padres aquí. Y que tuviste ese abrazo de tu madre que ciertamente, y no es por menospreciar al padre, pero la madre siempre está presente y es el primer amor de todos los varones en la vida, y qué bueno que está tu hermano, a quien conozco hace ya muchos años y sé lo mucho que dobló rodilla, lo mucho que oró y lo mucho que pidió por este acontecimiento, y también la hermana que está aquí presente súper orgullosa de ver el éxito de su hermano.

Pero, más adelante yo sé que junto al Presidente del Senado estaremos haciéndote un reconocimiento adicional. Y sé que se presentó unas Mociones, y las Mociones aquí siempre se le dan un número, porque las Mociones es la expresión de los Cuerpos y va al Diario de Sesiones del Senado de Puerto Rico en este caso. Y el día que quieras ver lo que se dijo en esa ocasión y lo que se escribió en el libro del Diario de Sesiones, cualquier puertorriqueño lo podrá ver.

Pero lo más importante es que no solamente estas en el Diario de Sesiones del Senado de Puerto Rico y que tu nombre está allí, lo más importante es que todos nos aseguremos que nuestros nombres estén escritos en el libro de la vida, que es lo más importante.

Así que Ramón Luis, yo también perdí mi nombre hace años, yo soy Carlos Juan, pero todo el mundo me conoce por Johnny Méndez. Así que ha Daddy Yankee, como ahora yo digo y lo digo en todos sitios, desde que fui operado de la rodilla, ahora camino suave suavcito, poquito a poquito, está bien.

Que Dios me los bendiga.

Muchas gracias y éxito a Daddy Yankee.

SR. RONY "THE HYPER": Gracias, señor Presidente de la Cámara.

Y en este momento, señor Presidente, voy a cumplir mi participación, no sin antes decirle directamente a nuestro homenajeador que tal parece que al igual que hizo Jesús con Juan Bautista, te están honrando públicamente a ti también.

Te felicito, sabes que te quiero y te respeto. Así es.

Señor Presidente, por favor para continuar con los trabajos le entrego el micrófono.

SR. MATÍAS ROSARIO: Señor Presidente.

SR. PRESIDENTE: Muchísimas gracias, a mi buen amigo Rony.

Señor Portavoz.

SR. MATÍAS ROSARIO: Señor Presidente, corresponde en este momento comenzar los Mensajes de los Portavoces Parlamentarios, la senadora y el senador independiente en el siguiente orden, el honorable Luis Javier Hernández Ortiz, el honorable Adrián González Costa, la honorable Joanne Rodríguez Veve, el honorable Eliezer Molina y termina este servidor.

SR. PRESIDENTE: Adelante el compañero portavoz del Partido Popular Luis Javier Hernández.

SR. HERNÁNDEZ ORTIZ: Muchas gracias, señor Presidente.

Hay historias que no comienzan con aplausos ni escenarios iluminados, sino en lugares pequeños donde muchos no miran. La historia de Daddy Yankee comienza entre Villa Kennedy y el Condominio Las Lomas en San Juan. En ese Puerto Rico real donde se aprende a trabajar temprano y nunca ha rendirse. Fue allí donde entendió que la vida no siempre suena bonito. Pero que aun en medio de la adversidad, siempre se le puede sonreír a la vida.

En un apartamento en Villa Kennedy, en un pequeño estudio montado con lo que había empezó a tomar forma una música que hoy conoce el mundo entero.

Antes de los estadios, hubo madrugada como repartidor de periódico, yo también lo fui Daddy, turnos empacando compras en el supermercado, trabajos hechos para buscarse los chavos y el sustento. Y una ética de trabajo que sostiene toda carrera duradera. Porque hermano, el éxito no llega primero, primero llega el trabajo.

Para muchos sus canciones fueron celebración. Con el tiempo entendimos que también eran mensajes. “Lo que pasó, pasó” nos enseñó a seguir pa lante. “Rompe” nos invitó a romper límites y miedos. Tu música logró algo poco común, unir generaciones, acompañar momentos colectivos y convertirse en parte de la memoria cultural de nuestro país. Pero tu historia, tu historia no se queda en ruido.

Daddy Yankee ha compartido que en el silencio se reencontró con Dios. Y que entendió que el verdadero triunfo no solo está en llenar estadios, sino en vivir con propósito y paz.

Como parte de ese camino personal ha hablado de sus caminatas de gratitud, espacios sencillos para agradecer, reflexionar y mantener los pies en la tierra. Por eso hoy su mensaje suena distinto y muy necesario. Ese sonríele a la vida nos recuerda algo simple y profundo, agradecer, creer y nunca rendirse.

La vida de Daddy Yankee nos enseña que no importa cuán pequeño sea el lugar donde se empieza, sino lo más importante es la fe y la perseverancia con la que se decide caminar. Y ese mensaje hoy es para nuestra juventud, para nuestra familia -hoy que está mi hija aquí, fanática tuya a muerte- y también para quienes servimos desde el liderazgo público.

Y como él mismo expresa en una de sus estrofas más recientes uno batalla o renuncia. Daddy, decidiste batallar. Y con esa decisión nos recuerda que rendirse nunca ha sido opción cuando se camina con propósito.

Daddy Yankee hoy en este Hemiciclo se detiene para reconocer que desde un pequeño estudio en Villa Kennedy y hasta en los escenarios del mundo usted no solo llevó música, llevó identidad, esperanza y a Puerto Rico en el pecho.

Gracias por nunca rendirte, por creer y por recordarnos sonreírle a la vida, aun cuando el camino aprieta. El mundo conoce a Daddy Yankee como el King del “reggaetón”, pero hoy en este Hemiciclo reconocemos todos algo aún más profundo, a un hombre que entendió que todo el talento

viene de Dios y que todo éxito se le rinde al “King of kings”. Daddy, tú sabes que hacemos falta, tú sabes que hacemos falta, hacía tiempo que necesitaban de mí, solamente hay un jefe.

Que Dios te cuide mucho.

SR. PRESIDENTE: Compañero Adrián González.

SR. GONZÁLEZ COSTA: Muchas gracias, señor Presidente.

Muchos saludos a todas las personas aquí presentes en el día de hoy. Me parece que el momento es muy importante y lo que se ha hablado aquí en el Hemiciclo es muy representativo de la importancia de este reconocimiento por muchísimas razones.

Hemos tenido muchos artistas que han representado a Puerto Rico internacionalmente y ha habido muchos artistas de resonancia internacional. Pero yo creo que aquí hay que subrayar la importancia de representar a Puerto Rico internacionalmente. Yo recuerdo para esa época de la Gasolina haber estado en distintos países y te preguntaban de dónde tú eres, de Puerto Rico. Y decían, ah, la Gasolina. Eso es bien importante.

Pero, yo creo que lo más profundo de todo esto y lo que representa es el género musical del que estamos hablando, el género urbano, que es Las Lomas, que es Villa Kennedy, que como Las Lomas y Villa Kennedy con distintos nombres hay en los 78 municipios. Es que Las Lomas y Villa Kennedy sonaba en el resto del mundo, porque de eso se trata el género urbano, poblaciones y sectores invisibilizados por algunos e ignorados por otros, incluyendo estas cuatro paredes.

Y ahí está la grandeza de haber llevado el género urbano fuera de Puerto Rico y lo que representa hoy que estemos reconociendo a quien puso el “reggaetón” en boca de todo el planeta, en el Senado de Puerto Rico y que en acordes sinfónicos suene el género urbano.

Me parece que esa es una aportación importantísima en el quehacer cultural, artístico, social y que debería ser también en el quehacer político a la hora de tomar decisiones de esa visibilidad y esa importancia y alejar de la marginación a lo que es la cultura urbana, asumirla como una responsabilidad aquí también en estas cuatro paredes.

Y creo que con mucha humildad recibimos en este Recinto a los exponentes de quienes visibilizan y son voces de los que antes de este fenómeno de la música urbana no tenían visibilidad ni voces ni representación fuera de Villa Kennedy y Las Lomas por sector que fuera urbano.

Pero hoy sí la tienen e incluso se les reconoce muy bien de esta forma, pero también se les debe reconocer dándole lo que se merecen como parte de esta sociedad, como parte de ese Puerto Rico, como parte de esa identidad que fuera de líneas partidistas celebramos que sea de renombre internacional y que aplaudimos a los que sí tienen el talento de poner el nombre de Puerto Rico en alto.

Muchos quizás han salido de sitios como Las Lomas y Villa Kennedy, pero no todos han llevado a Las Lomas y a Villa Kennedy fuera de las fronteras de Puerto Rico. Y yo creo que ese es el aplauso más grande que merece esta sesión.

Muchas gracias.

SR. PRESIDENTE: Compañera senadora Joanne Rodríguez Veve.

SRA. RODRÍGUEZ VEVE: Muchas gracias, señor Presidente. Un saludo especial al homenajeado y a todos los que le acompañan en este acto de reconocimiento.

Daddy Yankee has recibido aplausos en las tarimas más importantes del mundo y has recibido galardones como artista un sinnúmero de veces y cada vez que te has destacado, has destacado a Puerto Rico contigo. Bien merecida esta distinción que hoy recibes como “Embajador Cultural de Puerto Rico”.

Hoy, además de reconocer tu exitosa trayectoria musical, quiero aprovechar este sencillo acto de reconocimiento para reconocer tu testimonio de amor a Dios. Nunca sabrás cuántos corazones

acercarás a Él. Nunca sabrás cuántas almas se transformarán por tus prédicas, por tus nuevas canciones y por tu nueva forma de vivir. Pero no importa que no lo sepas, porque el día que te vayas de aquí -como dices en la canción- tendrás la mayor de las recompensas y el mayor reconocimiento, que es la vida eterna junto al amor verdadero.

Daddy Yankee, gracias por tu testimonio de fe, que nos une en el amor de Jesús, con los pies en la tierra siempre, mirando al cielo. Gracias.

SR. PRESIDENTE: Compañero Eliezer Molina Pérez.

SR. MOLINA PÉREZ: Muchas gracias, señor Presidente.

A Raymond, te quiero dar las gracias porque personas como ustedes fueron el motor para sacar un montón de chamaquitos de las calles y poder darle una vida digna en ausencia a lo que ataca todas las sociedades, que es que se hacen de la vista larga ante los más necesitados.

Me parece que ustedes crearon un género que llegó a crear artistas puertorriqueños, una batería de personas que hoy se han convertido en empresarios en momentos donde fueron juzgados. Y aquí podemos hablar. Mi mamá me botaba las *cassettes* cuando yo era chamaquito, porque tenía que comprarle -ustedes saben de eso, las luces-, ahí era que se vendían.

Entonces, personas como Playero, DJ Nelson y muchos otros grandes exponentes que llevaron y le dieron luz a todo lo que ustedes hacen convirtió en que Puerto Rico tuviese un mercado capaz de llevarnos al mundo y vernos como un país y no meramente como una isleta pequeña que no tiene nada.

Grandes artistas han pasado a este planeta, surgiendo de aquí Hernando Avilés, ustedes podrán decir que Los Panchos es una agrupación mejicana, la más grande, un trío, su primera voz siempre fue un puertorriqueño y la segunda también Julito Rodríguez, Johnny Albino, José Feliciano rompió paradigmas en los Estados Unidos.

Usted también lo hizo, entonces nosotros le reconocemos hoy esto, tanto a usted como muchos otros que verdad no podemos hacerlo, ya usted ha completado su carrera y yo me siento orgulloso.

A mí también pueden decirme un político urbano, yo hablo como ustedes, expreso como ustedes y yo me he sentido discriminado y se me ha señalado mucho por la manera en que hablo, por la manera en que me expreso.

Porque muchas personas no han entendido que ese es nuestro dialecto, que de donde nosotros venimos hablamos de una forma que no necesariamente hablan los demás en otros lugares, pero es el mismo entendimiento, muchas más necesidades, con mucho más amor por su país. Porque cada vez que ustedes se levantan veían los chamaquitos muchas veces caer y son hermanos de uno, son amigos de uno, son familiares y a veces uno se siente impotente tratando de levantar todo ese círculo social y ustedes lo lograron con la música todo lo que están haciendo.

Así que, por favor, sigue ayudando a nuestro país de muchas formas. Yo prefiero gastar cinco (5) millones de dólares en una persona como usted representándonos en España que cinco (5) pesos en Georgie Navarro, pero eso es lo que tenemos.

Así que nosotros vamos a continuar hacia adelante. Nosotros vamos a luchar por nuestro país, pero necesitamos que cada uno de ustedes siga y continúe. Porque ustedes son los que están levantando nuestra cultura, ustedes están levantando nuestra identidad, ustedes nos están haciendo sentir ante el mundo.

Y aunque a muchos no les guste, el artista número uno de hoy día se llama “El conejo malo”. Y gracias a ustedes que abrieron ese camino hoy por hoy ese señor va a estar allí en el Super Bowl en uno de los escenarios más importantes del mundo, aunque no sea para el agrado de un montón de personas.

Pero tanto usted me representa a mí como él y cada uno de los exponentes que se han tenido que eso mismo para poder salir a flote sin la ayuda de nadie. Así que gracias, sigue cargando nuestra

bandera. Y como le digo, gracias por ser un motor económico dentro de los lugares donde nunca muchos pudieron llegar, porque ustedes lo que crearon fue una batería de empresarios puertorriqueños de lugares donde siempre discriminaron y los vieron y los minimizaron y hoy por hoy los tienen que homenajear.

Muchas gracias.

SR. PRESIDENTE: Señor Portavoz.

SR. MATÍAS ROSARIO: Dios lo bendiga, señor Presidente, bendiga a todos los senadores y a todos los visitantes y a Raymond.

Hoy el Senado de Puerto Rico se pone de pie a honrar un hijo de esta tierra, que trascendió fronteras, idiomas y generaciones. Honramos a Ramón Luis Ayala Rodríguez, a quien el mundo conoce como “Daddy Yankee”, pero Puerto Rico lo reconoce como uno de los suyos, un puertorriqueño que con disciplina, visión y perseverancia llevó el nombre de nuestra isla a los escenarios más grandes del planeta.

Daddy Yankee no solo hizo historia en la música, abrió caminos donde no los había. Cuando muchos dudaban, él creyó. Cuando el género era marginado, él luchó. Cuando parecía imposible, él demostró que desde un barrio de Puerto Rico se podía impactar al mundo entero. Su talento, su trabajo incansable y su constancia se convirtieron en un referente global, un pionero, un líder cultural que marcó una era.

Pero más allá de los premios, de los récords, de los aplausos y de los logros, hoy celebramos. Y hay algo bien importante que cambió la historia, demostró que cuando uno logra éxitos y se lo dedicas a Dios, siempre las puertas se siguen abriendo. Demostró que nosotros, los del barrio, los del caserío.

Siempre le digo a mis hijos, como yo soy del caserío, puedo decir caserío, los demás dicen residencial. Que los del caserío no teníamos que vender drogas, no teníamos que matar gente para lograr el éxito. Eso logró Raymond Ayala.

Y eso, señor Presidente, y señoras y señores invitados es lo grande, que demostró que después de haber logrado el éxito, después de haber logrado todo, lograr fama que Dios le dio, reconoció que el mejor camino es el camino de seguir a Cristo. Que el mejor camino es el de darle la gloria al Rey de Reyes. Que descubrió que siendo un hijo del Señor y hablando de la Palabra, iba a lograr mucho más de lo que tal vez logró en su carrera artística.

Raymond, hoy honramos un artista, sí, pero también celebramos un hombre que entendió que la mejor decisión de su vida fue servirle a Cristo. Y por eso, su legado no solo se escuchará en canciones, sino en las almas que toque, en esos jóvenes del caserío, como muchos que entendieron que se podía echar para adelante.

Raymond, tú fuiste un referente para muchos tal vez de los artistas que te siguieron. Raymond, tú fuiste un orgullo para todo Puerto Rico. Tú fuiste ese motivo para que muchos pensáramos que, aunque fuéramos del barrio podíamos echar pa'lante.

Y yo te digo hoy, son muchos que con tu convicción a Cristo se van a dar cuenta que no hay nada más grande que servirle al señor Jesucristo. Así que muchas gracias y sigue pa'lante.

SR. MATÍAS ROSARIO: Señor Presidente, corresponde escuchar su mensaje.

SR. PRESIDENTE: Voy a pedirle al compañero Vicepresidente que asuma la Presidencia, para entonces nosotros podernos expresar.

-----

Es llamado a presidir y ocupa la Presidencia el señor Carmelo J. Ríos Santiago, Primer Vicepresidente.

-----

SR. RIVERA SCHATZ: Muy buenas tardes a todos los distinguidos invitados, particular y especialmente a los papás de Daddy Yankee, a su familia completa; por supuesto, a todos los artistas; a nuestra Miss Universe, gracias por estar aquí, es un honor gigante; al gigante Cucco Peña también; y a todos, Tito el Bambino; a todos los demás gracias por estar aquí.

Antes de entrar directamente a lo que constituye mi mensaje, pues quisiera decir lo siguiente. Los que me precedieron en las palabras destacaron las bondades y las virtudes de este gran artista, Ramón Ayala, “Daddy Yankee”, hicieron referencia a lo que es la Casa de las Leyes, que se bailó, todos hablaron de las cuatro paredes o hablaron de este Recinto.

Desde este Recinto también hemos enfrentado grandes desafíos, hemos estado promoviendo la familia, promoviendo la vida. Y hoy, luego de escuchar a doña Rosa, la historia de Daddy Yankee, esa crianza desde niño. Y hablo en esa dirección y ver al joven Mateo Andrés, está por ahí; y Alan Ezequiel, cómo reconocen a Daddy Yankee, y con la admiración que se dirigían hacia él, pues digo que defender los principios, los valores y la familia bien vale la pena. Ahí está el ejemplo, Daddy Yankee.

Ser un ícono de la música y más aún abrir camino para otros artistas de un género que históricamente estaría digamos marginado y poco logrado conlleva implicaciones profundas que trascienden el éxito individual y personal.

Convertirse en ícono implica representa más que lo que uno mismo es. En el caso de Daddy Yankee implica representar a Puerto Rico como potencia creativa a la música urbana, latina, como experiencia cultural, legítima, a una generación históricamente súper representada en la industria global.

Por eso cada logro individual de Ramón Luis Ayala Rodríguez, conocido como “Daddy Yankee”, se interpreta como un logro colectivo de todos los puertorriqueños. Habrá otros recintos como, por ejemplo, el Super Bowl, que reconocerán a otras personas. Aquí en Puerto Rico, en el Senado, reconocemos a Daddy Yankee.

Aquí en el Senado de Puerto Rico entendemos que el primero que más allá de llenar estadios y tener todos los premios ha llenado mentes y corazones, el primero para nosotros es Daddy Yankee. Y al que no le guste, que rompa.

La visibilidad de Daddy Yankee ayudó a cambiar las narrativas, demostrando que el talento de Puerto Rico podía competir y ser líder en el mercado mundial. Abrir el camino como lo hizo él no es un mero simbolismo, se logró -como nos dijo su señora madre- con mucha disciplina y sacrificio.

El éxito de Daddy Yankee convenció a disqueras, promotores, emisoras a invertir en el “reggaetón”. Su talento, su liderato, su pasión, creó espacios en festivales, premiaciones y plataformas globales. Redujo al mínimo las barreras de entrada para nuevos artistas del género.

Después de él ya no es una apuesta arriesgada firmar o programar “reggaetón”. Era una decisión estratégica. Era un proceso que no fue automático ni circunstancial. Implicó romper esquemas, abrir mercados, redefinir la relación entre la música urbana latina y la industria global.

A partir de ese momento, los ritmos nacidos en Puerto Rico y las historias de nuestras comunidades comenzaron a ocupar espacios, donde antes no tenían presencia. Abrir pasos a otros significa convertir el éxito individual en progreso colectivo.

Sin embargo, Daddy Yankee no solo llegó primero, se aseguró de que no fuera el único y ahí está su grandeza, ahí está su amor por Puerto Rico. Ese es el verdadero peso de su legado y el verdadero privilegio. No solo influyó en artistas contemporáneos, sino en nuevas generaciones que han crecido viendo el “reggaetón” como una opción profesional viable y una forma de expresión clara, un vehículo de identidad cultural puertorriqueña.

Porque una identidad forjada en un barrio no puede ser una sentencia al fracaso. Por el contrario, allí se formó su carácter, su lenguaje y su sensibilidad musical, recibiendo aplausos desde los tres años y medio, nos dijo su señora madre. Un hombre que nació precisamente como una respuesta creativa a ese entorno. Fue su forma de narrar la vida cotidiana y canalizar su sueño.

Demostró que su origen no lo limitaba, fue su punto de partida. Su música llevó a expresiones y ritmos del barrio a audiencias que nunca habían tenido el contacto con esa realidad. En lugar de suavizar su identidad, la tradujo para el mundo, sin perder su esencia. El joven de barrio no abandonó su origen, las elevó al escenario global. Más que un artista exitoso, se convirtió en embajador cultural moderno que llevó su comunidad consigo y, sin pedir permiso, lo colocó en el mapa del mundo.

A la par de ese impacto musical, su figura adquirió un valor cultural significativo, sin asumir un rol formal actuó como un embajador de Puerto Rico ante audiencias globales, proyectando una identidad contemporánea que integró lenguaje, ritmo y contexto social.

En cada escenario internacional se amplió la visibilidad de una isla definida por su creatividad, su diversidad y su capacidad a innovar desde lo propio. Su historia redefine excepciones y amplía las expectativas de una generación que hoy entiende que su origen no determina límites.

Por todo ello, este reconocimiento trasciende meramente a la persona, a ese gran puertorriqueño que conocemos como Daddy Yankee. Es un reconocimiento a un proceso colectivo, a una expresión cultural que logró legitimarse y a un Puerto Rico que continúa aportando música, ideas y talento al mundo.

Como él mismo dijo, yo nunca me quité, lo soñé, lo trabajé y lo logré, enhorabuena Daddy Yankee. Una expresión que resume no solo una trayectoria, sino el orgullo de una isla que viaja con su ritmo, con su cultura e identidad cada vez que suena su música en cualquier rincón del mundo. El primero, el más grande, el mejor Daddy Yankee, aquí lo reconocemos en el Senado de Puerto Rico.

-----  
Ocupa la Presidencia el señor Thomas Rivera Schatz.  
-----

SR. MATÍAS ROSARIO: Señor Presidente.

SR. PRESIDENTE: Señor Portavoz.

SR. MATÍAS ROSARIO: Señor Presidente, corresponde en este momento, la entrega de la Resolución del Senado 403, aprobada por este Senado el pasado 22 de enero.

SR. PRESIDENTE: Bien, vamos.

En el día de ayer, 28 de enero, llegó una comunicación de la Cámara de Representantes. Señora Secretaria, por favor, proceda a leer dicha comunicación.

SRA. SECRETARIA: De la Oficina de la Secretaría de la Cámara de Representantes se ha recibido una notificación informando al Senado de Puerto Rico que la Cámara de Representantes ha aprobado sin enmiendas la Resolución Conjunta del Senado 115.

SR. PRESIDENTE: Adviniendo en conocimiento del Senado de Puerto Rico, procedo a firmar junto con el Presidente de la Cámara que me acompaña don Johnny Méndez, la Resolución Conjunta del Senado 115, la cual dispone lo siguiente: Para designar con el nombre de “Ramón Luis (Daddy Yankee) Ayala Rodríguez”, la totalidad de la Carretera Estatal PR-36, sita en la jurisdicción del Municipio de San Juan, en un merecido reconocimiento a este destacado puertorriqueño, por su trayectoria artística, liderazgo comunitario y entrega al arte y a la cultura de Puerto Rico.

Señora Secretaria que se envíe directamente la medida tan pronto la firmemos a la señora Gobernadora.

Señor Presidente de la Cámara. Aquí está.

SR. MATÍAS ROSARIO: Señor Presidente, vamos a solicitar que la compañera Nitza Moran y el compañero Juan Oscar Morales pasen allá con ustedes y nuestro Alcalde de San Juan.

Vamos a acompañar Luis Javier Hernández.

SR. PRESIDENTE: Señor Portavoz.

SR. MATÍAS ROSARIO: Señor Presidente, solicitamos que acompañe al homenajeado Daddy Yankee a pasar al frente, para entregar una obra artística. También solicitamos al señor Williams Carmona, reconocido artista plástico a quien le fuera consignado para que plasme este hermoso recordatorio, para que se le entregue la obra a nuestro homenajeado.

SR. REYES BERRÍOS: Señor Presidente, corresponde en este momento escuchar el mensaje de aceptación del señor Ramón Luis Ayala Rodríguez “Daddy Yankee”.

SR. PRESIDENTE: Vamos a darle una oportunidad al compañero que tome fotos y en breve pasar al podio.

Vamos a escuchar ahora a nuestro homenajeado, el buen amigo “Daddy Yankee”.

Adelante.

SR. AYALA RODRÍGUEZ: Saludos. Dios bendiga a Puerto Rico.

Jesús es el camino, la verdad y la vida, así empieza rápido.

Que lindo estar aquí esta mañana con mis padres, Rosa María, Ramón Luis, mis hermanos, mi hermana, mis hijos que están por ahí que no se dejan ver, pero está por ahí Yamilette, mis tías que vinieron allí, el Jere que siempre está en mi corazón, los artistas que están aquí presentes desde Tito, Lito, Playero, Wilmer, Baby Rasta, D.OZi. Para mí fue bien importante que ustedes estuvieran aquí, porque nosotros creamos un fundamento desde abajo para que sucedieran estas cosas. Y cuando me hablaron de este homenaje, yo dije no pueden estar, no puedo recibir esto sin mis guerreros del principio también. Así que me honra que ustedes estuvieran aquí.

A mi compañero de batalla Alex Zurdo estamos haciendo una gran labor con el tema de ABCD, gracias por estar aquí. Gracias por tu inspiración en la música por inspirarme a mí también. Lo he dicho públicamente en mis entrevistas tremendo referente de la música con propósito hermano, te felicito.

Zully, Zuleyka, gracias por estar aquí, sabes que también eres parte de la historia de este servidor con ese video de Despacito, de verdad que gracias por representar la belleza de la mujer boricua. Me honra tu visita y gracias por ser parte de esto.

Igualmente, Luian que hemos trabajado desde los conciertos, desde hacer tremendas labores ahí escogiendo los temas, *track* por *track* en muchos conciertos, PF que está aquí, Paco López, gran promotor y precursor de la música, gracias por estar aquí.

También el Bizarrap que vino por ahí desde Argentina por acá. Para mí es bien importante que nuestra música, lo que hicimos nosotros desde la fundación, no tan solo repercutara en Puerto Rico, sino que vemos cómo ya referentes del mundo entero están haciendo nuestra música y cómo sigue impactando año tras año, pero eso es gracias al trabajo que también ustedes formaron mis colegas Playero, The Noise, que estuvimos ahí elaborando. Hoy por hoy vamos a ver también un momento histórico próximamente en el Super Bowl que Puerto Rico también saldrá bien representado. Y para eso trabajamos, para que esos chamaquitos tuvieran esos momentos exitosos y echaran pa’ lante también a su familia, sin duda alguna. Y estamos viviendo ese sueño y qué bueno que los compartimos no tan solo con nuestros boricuas, sino con nuestros hermanos latinos.

Así que los felicito mucho a todos ustedes y me honra su visita.

Les quiero dar también las gracias al señor Presidente Thomas Rivera Schatz, señoras y señores, senadores, distinguidos invitados, medios de comunicación y a todos los puertorriqueños.

El mensaje que me honro en pronunciar hoy nace del agradecimiento más profundo a Dios, ante todo, a mi familia y a cada persona que de una forma u otra me ha traído hasta aquí.

El Raymond que comenzó haciendo una música desconocida que pocos entendían junto a sus panas en Las Lomas y en Villa Kennedy y jamás imaginó todo lo que el esfuerzo, la disciplina y Dios pondrían en su camino. Mucho menos imaginó que aquella música, el sueño de muchos jóvenes y la esperanza de ayudar a su familia lo traería algún día hasta aquí, a La Casa del Pueblo de Puerto Rico. Ese Raymond es el mismo que les habla hoy honrado y agradecido cien por ciento (100%).

Agradecido de los medios que me han acompañado en mi carrera, en todas estas etapas desde chamaquito hasta el sol de hoy. Del público que me ha permitido vivir de lo que amo, mi música y del privilegio de poder llevar un mensaje a través de ella.

Agradecido de mi familia que me respaldó cuando nadie entendía lo que estaba haciendo. Y agradecido de mis colegas del “reggaetón”, aliados fundamentales para crear un ritmo que nació aquí, pero que el mundo entero hizo suyo. Un movimiento que logró que el nombre de Puerto Rico resonara hasta el último rincón del planeta.

Recibo con entusiasmo y con un profundo sentido de responsabilidad la distinción que hoy me confieren. La recibo no solo a título personal, sino a nombre de todos los que forman parte de este movimiento, productores, compositores, intérpretes, Dj’s y creativos que hicieron posible que el “reggaetón” trascendiera barreras, culturas generacionales y sociales.

Porque quienes escogimos este camino no siempre fuimos vistos como dignos representantes de nuestra isla. Nos tocó demostrar que había talento, que había arte y que lo que hacíamos también honraba el nombre de Puerto Rico ante el mundo. Hubo momentos en que fuimos incomprendidos hasta vetados en este mismo espacio. Por eso agradezco a este Senado por reconocer que la música urbana, la que nace del pueblo se ha ganado con trabajo, respeto y con mucho respeto en su lugar en la historia.

Agradezco a mis seguidores alrededor del mundo por abrirme las puertas de sus hogares. Y a los míos, a mi gente de Las Lomas, saludos a mi gente del Condominio Las Lomas, siempre los llevo en mi corazón. Santurce, Villa Kennedy, Barrio Obrero y a cada comunidad que me abrazó como uno de los suyos a quienes dedico esta distinción.

A lo largo de toda mi vida y toda mi carrera me he llevado a Puerto Rico en mis letras, en mis vestuarios, en mis escenarios porque no importa hasta donde uno llegue que el mundo sepa de dónde venga, que donde vengo y de donde soy, siempre ha sido mi mayor misión.

La vida me enseñó a poner a Dios al frente de todo para caminar con propósito y no se me va a olvidar quién soy ni de dónde vengo. Me enseñó que el talento sin valores no tiene dirección. Que ningún sueño se convierte en realidad sin esfuerzo, sin disciplina y sin propósito. Pongamos a Dios en el centro no como un discurso, sino como la guía que nos ayude a tomar mejores decisiones para Puerto Rico.

Que Dios bendiga siempre a mi isla. Jesús es el camino, la verdad y la vida. Dios bendiga a Puerto Rico siempre, muy honrado. -Raymond Ayala-

Gracias por todo. El maestro Cucco Peña, gracias siempre por la colaboración. A todos los miembros aquí y los que están presentes Dios los bendiga a todos. Soy un servidor de ustedes, en lo que los pueda ayudar sin importar colores aquí estoy al servicio del país siempre.

Dios los bendiga y siempre con Cristo en el corazón. Dios bendiga a PR.

SR. MATÍAS ROSARIO: Señor Presidente.

SR. PRESIDENTE: Señor Portavoz.

SR. MATÍAS ROSARIO: Señor Presidente, vamos a finalizar con un cierre musical a cargo de la Banda de Conciertos de Puerto Rico, dirigida por su director musical el maestro Ángel “Cucco” Peña.

SR. PRESIDENTE: Adelante.

**INTERPRETACIÓN MUSICAL  
DE LA BANDA DE CONCIERTOS DE PUERTO RICO**

SR. MATÍAS ROSARIO: Señor Presidente.

SR. PRESIDENTE: Señor Portavoz.

SR. MATÍAS ROSARIO: Señor Presidente, hemos concluido con esta Sesión Especial en honor al artista reconocido mundialmente como el Rey del Reggaetón y además distinguido como el “Embajador Cultural de Puerto Rico”, el señor Ramón Luis Ayala Rodríguez “Daddy Yankee”.

Además, quiero darle las gracias a nuestro equipo del Senado y al equipo del señor Daddy Yankee por tan significativa actividad.

Solicitamos un breve receso, no sin antes decirle a Daddy Yankee que complació a mi hermana senadora Marissita y pudo bailar reggaetón en el Senado. Así que gracias.

Un breve receso.

SR. PRESIDENTE: Vamos a dar por concluida la Sesión Especial en el Homenaje al distinguido puertorriqueño Daddy Yankee.

Vamos a recesar entonces hasta las tres de la tarde (3:00 p.m.), para atender el Calendario que tenemos pendiente de trabajo. Y no sin antes agradecerle profundamente a Daddy Yankee todo lo que ha hecho por Puerto Rico y todo lo que sigue construyendo y haciendo. Al igual que a toda su familia y a todas las distinguidas personalidades que vinieron. Gracias por estar aquí y gracias por sus aportaciones para hacer un Puerto Rico mejor.

Damos por concluida. Receso hasta las tres de la tarde (3:00 p.m.).