

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO

19^{na.} Asamblea
Legislativa

1^{ra.} Sesión
Ordinaria

SENADO DE PUERTO RICO

P. del S. 336

27 de abril de 2021

Presentado por el señor *Dalmau Santiago*, la señora *Gonzalez Huertas* y el señor *Ruiz Nieves*

Referido a la Comisión de Gobierno

LEY

Para declarar el día 14 de abril de cada año como "El Día del Natalicio de Antonio Paoli"; y para otros fines relacionados.

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Don Antonio Paoli fue la primera figura puertorriqueña en adquirir notoriedad internacional en el campo del arte musical. Voz boricua que fue llamado "El Rey de los Tenores" y "El Tenor de los Reyes", fue igualmente el primer talento nacional que conquistó con su arte las cortes europeas.

Hijo de doña Amalia Marcano Intriago, oriunda de la Isla Margarita, y del caballero corso don Domingo Paoli Marcatentti, Antonio Paoli nació en Ponce el 14 de abril de 1871. Estudió en la Escuela de Párvulos guiado por el profesor Ramón Marín. Y posteriormente descubrió su afinidad con el canto durante el concierto que el tenor italiano Pietro Baccei presentó en el Teatro La Perla de Ponce.

Fueron los padres de Antonio quienes fomentaron en él el amor por el arte. Mas el futuro tenor apenas cumplía los 12 años cuando sus progenitores fallecieron. Ante el hecho, Amalia, hermana mayor de Antonio, decidió trasladarse a España con sus

hermanos. Con ese debut tan exitoso comienza Paoli su carrera de triunfos por los mejores escenarios de Europa, Asia, África y América.

Con su innegable talento interpretativo, la fama de Antonio Paoli se extendió rápidamente por el continente europeo. Gracias a la repercusión lograda con cada una de sus actuaciones, en 1900 le otorgaron un contrato para cantar en el Covent Garden de Londres. Desde 1900 a 1914 participó incesante de un escenario a otro; de una ciudad a otra, de un país a otro, y de continente a continente; son muchos los honores y las distinciones que Paoli recibe durante su larga carrera artística.

Al regresar a Puerto Rico en 1901, en viaje de luna de miel, ofrece un concierto en la catedral de San Juan, y otro en la catedral de Nuestra Señora de la Guadalupe en Ponce. Se presenta además en: Venezuela, Cuba, México, América Central y Nueva York. Al volver a Italia, residió Porto Ceresio, Lugano, donde nació su hijo Antonio Arnaldo.

Al actuar en 1908, en el teatro Politeama en Bolonia, la crítica lo aclama como “el mejor tenor del mundo”. Allí también interpreta la ópera Lohengrin junto a su hermana Amalia. En 1910 se le otorga, en el Gran Teatro de La Scala de Milán, un galardón que confirma sus magníficas dotes de tenor: es declarado “primo tenore”. En dicho foro, interpretó las óperas Sansón y Dalila y La africana.

A su poderosa voz de tenor dramático se le unía una exquisita personalidad, una increíble presencia escénica y un corazón noble y generoso. Antonio Paoli cantó junto a los más grandes intérpretes de su época. En 1910 ya era el tenor dramático de más demanda en Europa, y el mejor pagado. Fue el primer tenor en el mundo en grabar ópera completa: Pagliacci (1907) de R. Leoncavallo.

La Primera Guerra Mundial trae a su vida un cambio inesperado, pues lo obliga a pasar del escenario artístico al deportivo. En 1916 se traslada con su familia a Londres y comienza a entrenarse en el boxeo. En esta nueva profesión gana cinco peleas, pero pierde lo más preciado para él: su voz. Debido a una fractura en el brazo derecho, se

retiró del cuadrilátero. Decide conseguir ayuda médica para recuperar su voz. Con este propósito viajó hasta Milán, para tratarse con un laringólogo.

Para asombro de todos regresa al escenario con la voz más fuerte y poderosa que antes. Así comienza la segunda etapa de su carrera, que nuevamente lo llevaría por toda Europa y América.

Regresó a su tierra natal en 1922. Junto a su hermana Amalia Paoli, estableció una escuela de canto. En 1946 enfermó de cáncer y murió el 24 de agosto de ese mismo año, a la edad de 75 años.

Por todo lo antes expuesto, esta Asamblea Legislativa, reconociendo el impacto del tenor Antonio Paoli en el desarrollo cultural de nuestra música y nuestras bellas artes, entiende que es menester designar el “Día del Natalicio de Antonio Paoli” en Puerto Rico. Se designa el 14 de abril de cada año como el “Día del Natalicio de Antonio Paoli” para honrar a quien fuera un puertorriqueño considerado como un ícono internacional.

DECRÉTASE POR LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE PUERTO RICO:

1 Sección 1.- Se declara el día 14 de abril de cada año como el “Día del Natalicio
2 de Antonio Paoli” en Puerto Rico.

3 Sección 2.- El Gobernador de Puerto Rico emitirá, con al menos diez (10) días
4 de anticipación al 14 de abril de cada año, una proclama alusiva a la fecha dispuesta,
5 homenajeando así a Antonio Paoli, un gran tenor de Puerto Rico.

6 Sección 3.- El Instituto de Cultura Puertorriqueña tendrá la responsabilidad
7 de la organización y patrocinio de las actividades propias de la celebración del “Día
8 del Natalicio de Antonio Paoli”.

9 Sección 4.- Esta Ley comenzará a regir inmediatamente después de su
10 aprobación.