

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO

19^{na} Asamblea
Legislativa

7^{ma} Sesión
Ordinaria

SENADO DE PUERTO RICO

R. del S. 932

6 de mayo de 2024

Presentada por el señor *Dalmau Santiago*

RESOLUCIÓN

Para expresar la más sincera felicitación y reconocimiento por parte del Senado del Estado Libre Asociado de Puerto Rico al músico Willie Rosario, quien celebra sus 100 años de edad.

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

El director de orquesta, percusionista, compositor y disc jockey, Willie Rosario "Mr. Afinque", nació en Coamo, Puerto Rico, el 6 de mayo de 1924 y fue bautizado con el nombre de Fernando Luis Rosario Marín. Desde muy joven mostró inclinaciones artísticas y a los 6 años tomó clases de guitarra. Sin mucho dominio del instrumento, Rosario decidió estudiar el saxofón, sin que éste llegara a entusiasmarle grandemente. A los 16 años organizó el Conjunto Coamex en su ciudad natal. Un año más tarde se marchó para El Barrio en Nueva York, donde se puliría como percusionista con las orquestas de Noro Morales, Aldemaro Romero y Johnny Seguí, así como con Joe Quijano y Wilfredo Figueroa. Mientras tanto, estudió periodismo y relaciones públicas.

Empezó a interesarse en los timbales tras ver a Tito Puente tocarlos en el famoso Palladium Ball Room de Nueva York. También le gustaba el estilo de Ubaldo Nieto, quien tocaba con Machito y quien ayudó a moldear su estilo. Sus primeras clases de timbales las tomó con el baterista judío Henry Adler a la edad de 22 años. Durante esos años escuchaba al Sexteto Puerto Rico, la Orquesta de Rafael Muñoz con su cantante

José Luis Moneró, Mingo y sus Whoopee Kids con la cantante Ruth Fernández, y a César Concepción.

En 1959 organizó su propia orquesta, que llegaría a convertirse en una de las más aclamadas en el mercado latinoamericano, particularmente en los más prestigiosos centros nocturnos. Su agrupación se asomó a la escena neoyorquina cuando aún reinaban las orquestas de Tito Rodríguez, Tito Puente y Machito. Su primera gran oportunidad de empleo fue en el Club Caborrojeño de Nueva York, donde deleitó durante casi tres años. Como músico, el público pudo apreciar sus grandes dotes en diversas presentaciones con la orquesta de Herbie Mann y el grupo Alegre All Star. Asimismo, ejerció como disc jockey y locutor en distintas emisoras de la ciudad de Nueva York.

Entre sus grandes éxitos figuran "De Barrio Obrero a la Quince", "El timbal de Carlitos", "Mi amigo el payaso", "El revendón", "Lluvia", "Cuando no hay cariño", "Botaron la pelota", "La cuesta de la fama" y "Poco a poco", entre otros. Además de cultivar con éxito la llamada 'salsa gruesa', Willie Rosario ha hecho valiosas aportaciones al género del jazz con sus éxitos "Flip flop", "Stop and go" y "My Favorite Thing", con arreglos de su inseparable amigo Bobby Valentín y el pianista Artie Azenzar.

Durante sus 40 años al frente de su orquesta, ha viajado múltiples países como Venezuela, Panamá, Colombia, México, Curazao, Islas Vírgenes y todo Estados Unidos. Ante la falta de taller para los músicos y salones para los bailadores, Willie Rosario estableció junto a Bobby Valentín su propio centro de baile Tropicana Club, donde alternaba con varias orquestas de música latina.

Entre sus más de 30 producciones discográficas figuran "Boogaloo and Guaguancó", "Latin Jazz Go-Go-Go", "Fabulous and Fantastic", "El bravo soy yo", "Too Too Much", "El bravo de siempre", "De donde nace el ritmo", "Willie Rosario y su ritmo", "Infinito", "Juventud siglo veinte", "Otra vez" y "Gracias mundo". Al cumplir 40 años de trayectoria musical grabó el disco "Back to the Future" junto a varios ex

integrantes de su orquesta, entre ellos Gilberto Santa Rosa, Tony Vega, Papo Lucca y Bobby Valentín.

A lo largo de su exitosa trayectoria musical, el Maestro Rosario se ha caracterizado siempre por mantener una posición vanguardista en lo que a la música se refiere. Como director de orquesta se le considera un innovador al introducir el saxo barítono a los formatos de las orquestas de salsa en 1965, sustituyendo así el tradicional trombón de vara. Su visión futurista le mereció una nominación en 1987 a un Premio Grammy por su producción "Nueva cosecha". Su orquesta ha recibido, además, otros premios nacionales e internacionales, entre ellos, varios Discos de Oro y Platino, el Premio Agüeybaná de Oro, ACE, Diplo y Paoli. En marzo de 2000 Willie Rosario fue homenajeado por el senado de Puerto Rico por sus 40 años en la música.

El 25 de marzo de 2024 la Universidad Interamericana de Puerto Rico le otorgó el grado de Doctor Honoris Causa en Música. Un título de doctor honoris causa, es un uno honorífico universitario que se otorga a personas de reconocido prestigio como resultado de sus extraordinarios méritos, relevante trayectoria académica o destacada contribución científica, cultural, técnica, humanística, artística, literaria, religiosa y de impacto comunitario. Y Willie Rosario es todo eso y más. El 6 de mayo de 2024 cumple sus 100 años de edad de los cuales más de 80 los ha dedicado a su pasión, a la música.

Por todo lo antes expuesto, es menester expresar nuestra más sincera felicitación y reconocimiento por parte del Senado de Puerto Rico al señor Willie Rosario, en celebración de su centenario.

RESUÉLVESE POR EL SENADO DE PUERTO RICO:

- 1 Sección 1.- Se felicita y reconoce, por el Senado del Estado Libre Asociado de
- 2 Puerto Rico, al señor Willie Rosario, quien celebra sus 100 años de edad, de los cuales
- 3 más de 80 los ha dedicado a su pasión, a la música.

1 Sección 2.- Copia de esta Resolución, en forma de pergamino, le será
2 entregada al Sr. Willie Rosario y a todos los medios de comunicación para su
3 divulgación.

4 Sección 3.- Esta Resolución entrará en vigor inmediatamente después de su
5 aprobación.