

# ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO

20<sup>ma</sup>. Asamblea  
Legislativa

1<sup>ra</sup>. Sesión  
Ordinaria

## SENADO DE PUERTO RICO

### P. del S. 325

13 de febrero del 2025

Presentado por la señora *Álvarez Conde*

*Referido a la Comisión de Educación, Arte y Cultura*

#### LEY

Para crear la “Ley para el desarrollo integral del estudiantado a través de las Bellas Artes en la educación pública de Puerto Rico”; definir la política pública que devolverá el ofrecimiento de los cursos de Bellas Artes en las escuelas del Departamento de Educación de Puerto Rico para el desarrollo pleno de los estudiantes, conforme a la Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, y a la Ley 85-2018, según enmendada, conocida como Ley de Reforma Educativa de Puerto Rico; enmendar el subinciso 1 y añadir un subinciso 13 al inciso (e) del Artículo 1.02, añadir un nuevo inciso 42 al Artículo 1.03, y reenumerar los incisos 42 al 56 como 43 al 57, respectivamente, enmendar el subinciso 40, añadir un nuevo subinciso 41 al inciso (b) del Artículo 2.04, y reenumerar los subincisos 41 al 65 como 42 al 66, respectivamente, enmendar el inciso (f) y añadir los incisos (s) y (t) al Artículo 2.10, enmendar el inciso (c) del Artículo 6.02, enmendar el Artículo 6.04, enmendar el subinciso 7, del inciso (b) del Artículo 7.01, enmendar el inciso (n) del Artículo 9.01, enmendar el Artículo 9.05, añadir un nuevo Artículo 9.06 y reenumerar los artículos 9.06 al 9.10 como 9.07 al 9.11, respectivamente, y enmendar el inciso (b) del Artículo 11.03 de la Ley 85-2018, supra, con el fin de establecer la educación en Bellas Artes en todas sus modalidades como requisito indispensable en todos los grados y niveles en las escuelas del Departamento de Educación de Puerto Rico, diversificar el currículo escolar para desarrollar el talento artístico estudiantil, fomentar el pensamiento crítico y ampliar los programas de estudio de las escuelas, garantizar la organización escolar adecuada para lograr tales fines, definir lo que constituyen proyectos culturales y artísticos en las escuelas, ordenar la adquisición de materiales y equipos necesarios así como el reclutamiento de los maestros y maestras necesarios para lograr tales fines, modificar la composición del Consejo Escolar, fomentar el estudio de la cultura puertorriqueña a través de las Bellas Artes, viabilizar las alianzas con entidades con o sin fines de lucro para el desarrollo de proyectos culturales y artísticos; y para otros fines relacionados.

## EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico establece en la Carta de Derechos del Artículo II, en su Sección 5 sobre Instrucción Pública, que “Toda persona tiene derecho a una educación que propenda al pleno desarrollo de su personalidad y al fortalecimiento del respeto de los derechos del hombre y de las libertades fundamentales...”. En esa dirección, el Departamento de Educación de Puerto Rico viene a ser la agencia encargada de velar por dicho principio, a través de la administración del Sistema Público de Enseñanza, del establecimiento de un currículo adecuado e integral en las escuelas del país, y del funcionamiento de diversos programas que viabilicen el pleno desarrollo de los estudiantes.

Desde el año 2013, se han radicado distintos proyectos legislativos, tanto en la Cámara de Representantes, como en el Senado de Puerto Rico, dirigidos a establecer la educación en Bellas Artes como un requisito indispensable de graduación en el proceso de formación escolar de los estudiantes del Sistema Público de Enseñanza. Ninguno de esos esfuerzos ha rendido frutos. Por ejemplo, el Proyecto del Senado 204, fue radicado en enero de 2017, aprobado en el Senado de Puerto Rico, mas no así en la Cámara de Representantes. El mismo contó con el endoso de la Universidad de Puerto Rico, la Escuela de Artes Plásticas y Diseño, así como de los cuatro gremios magisteriales: Federación de Maestros, Asociación de Maestros, Unión Nacional de Educadores y Trabajadores de la Educación (UNETE), y EDUCAMOS. Del informe positivo que recibió la medida, se desprende que las Bellas Artes son esenciales en el desarrollo de nuestra identidad cultural, y que a su vez facilitan el aprendizaje en todas las asignaturas escolares, en destrezas lingüísticas, de memorización, de pensamiento lógico matemático y de percepción sensorial. De igual forma, ayudan a preparar a los estudiantes para la vida y a desarrollar una ética muy sólida durante su adultez, a través del desarrollo de su autoconfianza, a elevar la capacidad de percepción, a fortalecer la imaginación, el conocimiento, la creatividad y la sensibilidad hacia lo que nos rodea. Por lo tanto, las mejores prácticas educativas requieren de un alto nivel de

experiencias afectivas e innovadoras que enriquezcan el aprendizaje, desarrollando ciudadanos completos y culturalmente educados.

Por otra parte, el 29 de marzo de 2018 entró en vigor la Ley de Reforma Educativa de Puerto Rico, Ley 85 de 2018, según enmendada, la cual delimita los contornos y funciones del Departamento de Educación de Puerto Rico. Desde su implantación, y a través de sus enmiendas subsiguientes, dicha reforma carece del establecimiento de una política pública robusta y específica para el pleno desarrollo de los estudiantes a través de las Bellas Artes en la educación pública del país, como ocurría en décadas anteriores. Esto ha abierto el espacio para que el estudiante tome muy pocos créditos en materias de Bellas Artes a través de sus 12 años de escuela.

Por ejemplo, bajo dicha reforma educativa, un estudiante podría no tomar algún curso de Bellas Artes hasta el sexto grado, debido a que la clase electiva pueden ser escogida entre un arte o educación física. Otro ejemplo a puntualizar es que, a pesar de que el Departamento de Educación cuenta con una “Política Pública sobre la oferta curricular del Programa de Bellas Artes”, no estableció la suficiente cantidad de créditos de graduación en Bellas Artes para que el estudiante se nutra de la misma, y, por lo tanto, tampoco cuenta con la cantidad de reclutamientos de maestros suficientes para implantarla. Ello redundaría en que, actualmente, una minoría de estudiantes se encuentra recibiendo suficiente exposición a las artes para desarrollar su creatividad y sus emociones. Solo los estudiantes matriculados en Escuelas Especializadas en alguna de las Bellas Artes tienen una exposición significativa. Esto no es suficiente para la población estudiantil puertorriqueña.

Cónsono con la Sección 5, del Artículo 2 de nuestra Constitución, supra, las Bellas Artes, en todas sus modalidades, complementan los cursos regulares de cada grado escolar propiciando el pleno desarrollo de la personalidad de los estudiantes, el fortalecimiento del respeto de los derechos de los seres humanos, y, sin duda, de las libertades fundamentales de los mismos a través de la expresión. A través de la música, la danza, el teatro y las artes plásticas, se brinda una educación humanista que propicia

el desarrollo de mejores seres humanos, y de futuros profesionales holísticos.

Las artes agudizan los sentidos, minimizan los riesgos sociales, fortalecen la autoestima, y estimulan la expresión de los sentimientos de los seres humanos, aumentando la retención escolar de los estudiantes y fomentando el sentido de pertenencia hacia su comunidad escolar puesto que convierten a la escuela pública en una más atractiva. Esto se debe a que los seres humanos poseen inteligencias múltiples, que van mucho más allá del desarrollo intelectual y de la memorización, cuyo desarrollo solidifica el aprendizaje. Las Bellas Artes, según el psicólogo Howard Gardner, propician el desarrollo de inteligencias tales como la musical, la corporal-kinestésica, la interpersonal, y la visual-espacial. Por lo tanto, agudizan el pensamiento crítico en los estudiantes.

A su vez, el respaldo al desarrollo de proyectos culturales y artísticos en los planteles escolares, fomenta la disciplina en los estudiantes, desarrolla su liderazgo, propicia el trabajo en equipo y mejora su capacidad en la toma de decisiones de cara al futuro. Por lo tanto, dichos proyectos culturales y artísticos deben exponer al estudiantado a participar de obras de teatro, conciertos de música, recitales de voz y de danza, exhibiciones de obras artísticas de su creación, entre otras experiencias significativas que proliferaban en las escuelas públicas en décadas pasadas.

Sin embargo, el cierre de planteles escolares, la declaración de maestros de Bellas Artes como excedentes, así como la crisis económica y social por la que atraviesa el país, han provocado la merma en la proliferación de bandas escolares, agrupaciones musicales, producciones teatrales escolares, espectáculos de baile y danzas folclóricas, desarrollo de proyectos de artes plásticas, entre otras manifestaciones artísticas y culturales que tanto nutrían las escuelas del país. El propio Departamento de Educación ha reconocido la pérdida de cientos de maestros y maestras de Bellas Artes en años recientes. Para el año 2009, el Departamento contaba con cerca de 1,600 maestros en estas disciplinas, mientras que al presente cuentan con 1,110 aproximadamente. Como resultado, hoy día existen escuelas del Sistema Público de Enseñanza que no cuentan

con maestros de Bellas Artes, a pesar de que en las convocatorias para los puestos de las materias de Bellas Artes sobran los profesionales cualificados.

Contrastando con ello, fueron las manifestaciones artísticas las que funcionaron como herramienta para que nuestra población puertorriqueña pudiese atravesar el encierro durante la pandemia causada por el Coronavirus (Covid-19). El arte y el entretenimiento a través del espacio cibernético, funcionaron de estímulo ante el colapso de la economía. Esto despertó nuevamente el hambre por la creatividad, propiciando que, ante la reapertura del país, las personas busquen espacios de esparcimiento y de disfrute social. Sin duda alguna, las escuelas deben retomar los proyectos culturales y artísticos que existían en el pasado, para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. A largo plazo, ello redundará en mayor desarrollo económico para el país, no solo ante la viabilidad de egresar profesionales holísticos preparados para competir en la economía global, sino a través de la creación de profesionales del arte, la cultura y el entretenimiento, que tanto renombre han tenido a nivel internacional, y que han colocado a Puerto Rico como pieza clave en el desarrollo de talentos.

A tenor con lo anterior, esta Asamblea Legislativa entiende pertinente y meritorio la aprobación de esta ley a los fines de dotar la Ley 85 de 2018, según enmendada, de un ofrecimiento académico diverso e interdisciplinario, que cuente con los cursos de Bellas Artes. El Departamento de Educación de Puerto Rico ya cuenta con un Programa de Bellas Artes, cuyas materias poseen currículos y cursos diseñados para impartir las mismas. Esta Ley pretende devolver la implantación del currículo de Bellas Artes en las escuelas del Departamento de Educación de Puerto Rico a través de la variedad de los cursos artísticos ya existentes en décadas anteriores, así como la implantación y desarrollo de proyectos culturales y artísticos en las escuelas. Para ello, se requiere establecer la organización escolar adecuada que permita la complementación de los cursos regulares, con las materias de Bellas Artes. Será política pública del Estado Libre Asociado de Puerto Rico garantizar que cada estudiante goce de un curso de Bellas

Artes en cada semestre escolar de su travesía educativa, como pieza indispensable para su pleno desarrollo como individuo.

**DECRÉTASE POR LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE PUERTO RICO:**

1           Sección 1.- Título.

2           Esta Ley se conocerá como “Ley para el desarrollo integral del estudiantado a  
3 través de las Bellas Artes en la educación pública de Puerto Rico”.

4           Sección 2.- Declaración de Política Pública.

5           La Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico establece en la  
6 Carta de Derechos (Artículo II), en su Sección 5 sobre Instrucción Pública, que “Toda  
7 persona tiene derecho a una educación que propenda al pleno desarrollo de su  
8 personalidad y al fortalecimiento del respeto de los derechos del hombre y de las  
9 libertades fundamentales...”. En esa dirección, el Departamento de Educación de  
10 Puerto Rico viene a ser la agencia encargada de velar por dicho principio, a través de  
11 la administración del Sistema Público de Enseñanza, del establecimiento de un  
12 currículo adecuado e integral en las escuelas del país, y del funcionamiento de  
13 diversos programas que viabilicen el pleno desarrollo de los estudiantes.

14           El 29 de marzo de 2018, entró en vigor la Ley de Reforma Educativa de Puerto  
15 Rico, Ley 85 de 2018, la cual delimita los contornos y funciones del Departamento de  
16 Educación de Puerto Rico. Desde su implantación, y a través de sus enmiendas  
17 subsiguientes, dicha reforma carece del establecimiento de una política pública  
18 robusta y específica para el pleno desarrollo de los estudiantes a través de las Bellas  
19 Artes en la educación pública del país, como ocurría en décadas anteriores.

1           Cónsono con la Sección 5, del Artículo 2 de nuestra Constitución, supra, las  
2 Bellas Artes, en todas sus modalidades, complementan los cursos regulares de cada  
3 grado escolar propiciando el pleno desarrollo de la personalidad de los estudiantes,  
4 el fortalecimiento del respeto de los derechos de los seres humanos, y, sin duda, de  
5 las libertades fundamentales de los mismos a través de la expresión. A través de la  
6 música, la danza, el teatro y las artes plásticas, se brinda una educación humanista  
7 que propicia el desarrollo de mejores seres humanos, y de futuros profesionales  
8 holísticos.

9           Las artes agudizan los sentidos, minimizan los riesgos sociales, fortalecen la  
10 autoestima, y estimulan la expresión de los sentimientos de los seres humanos,  
11 aumentando la retención escolar de los estudiantes y fomentando el sentido de  
12 pertenencia hacia su comunidad escolar. Esto se debe a que los seres humanos  
13 poseen inteligencias múltiples, que van mucho más allá del desarrollo intelectual y  
14 de la memorización, cuyo desarrollo solidifica el aprendizaje. Las Bellas Artes  
15 propician el desarrollo de inteligencias tales como la musical, la corporal-kinestésica,  
16 la interpersonal, y la visual-espacial. Por lo tanto, agudizan el pensamiento crítico en  
17 los estudiantes.

18           A su vez, el respaldo al desarrollo de proyectos culturales y artísticos en los  
19 planteles escolares, fomenta la disciplina en los estudiantes, desarrolla su liderazgo,  
20 propicia el trabajo en equipo y mejora su capacidad en la toma de decisiones de cara  
21 al futuro. A largo plazo, ello redundará en mayor desarrollo económico para el país, no  
22 solo ante la viabilidad de desarrollar profesionales holísticos, sino a través del

1 desarrollo de profesionales del arte, la cultura y el entretenimiento, que tanto  
2 renombre han tenido a nivel internacional, y que han colocado a Puerto Rico como  
3 pieza clave en el desarrollo de talentos.

4 Es la intención de esta Asamblea Legislativa dotar la Ley 85 de 2018, según  
5 enmendada, de un ofrecimiento académico diverso e interdisciplinario, que cuente  
6 con los cursos de Bellas Artes. El Departamento de Educación de Puerto Rico ya  
7 cuenta con un Programa de Bellas Artes, cuyas materias poseen currículos y cursos  
8 diseñados para impartir las mismas. Esta Ley pretende devolver la implantación del  
9 currículo de Bellas Artes en las escuelas del Departamento de Educación de Puerto  
10 Rico a través de la variedad de los cursos artísticos ya existentes en décadas  
11 anteriores, así como la implantación y desarrollo de proyectos culturales y artísticos  
12 en las escuelas. Para ello, se requiere establecer la organización escolar adecuada que  
13 permita la complementación de los cursos regulares, con las materias de Bellas Artes.  
14 Será política pública del Estado Libre Asociado de Puerto Rico garantizar que cada  
15 estudiante goce de un curso de Bellas Artes en cada semestre escolar de su travesía  
16 educativa, como pieza indispensable para su pleno desarrollo como individuo.

17 Sección 3.- Definiciones.

18 A. Artes plásticas: estudio de las artes que utilizan diversidad de materiales  
19 capaces de ser modificados por el individuo mediante técnicas para crear  
20 una obra. Constituye el nombre general del curso que contiene el currículo  
21 de educación en artes plásticas o visuales, en todas sus modalidades, en el  
22 Departamento de Educación, el cual trabaja temas tales como dibujo,

- 1 grabado, pintura, escultura, fotografía, entre otros.
- 2 B. Ballet folklórico: grupo de baile que ejecuta los bailes típicos y  
3 tradicionales de una cultura específica. En la cultura puertorriqueña,  
4 constituye la ejecución de los bailes de montaña, los bailes de salón, la  
5 plena, la bomba puertorriqueña y la salsa.
- 6 C. Bandas escolares: conjuntos instrumentales de músicos de viento metales,  
7 viento madera y percusión, que ejecutan repertorios tradicionalmente  
8 utilizados en las bandas de marcha, como también de repertorio popular,  
9 derivados de la tradición militar. Puede incluir la ejecución de coreografías  
10 para desfiles.
- 11 D. Bellas Artes: conjunto de artes que se valen del color, la forma, el lenguaje,  
12 el sonido y el movimiento para expresar algo. Constituyen el conjunto de  
13 cursos artísticos del Departamento de Educación, que comprenden las  
14 artes plásticas, la música, la danza y el teatro.
- 15 E. Conjuntos: son los espacios donde un grupo de músicos se dedican a  
16 trabajar un tipo de repertorio particular, usualmente de música popular.  
17 Existen conjuntos típicos, o bien de jazz, los cuales, según el género de  
18 música, variará la instrumentación que los componen. Pueden poseer  
19 cantantes.
- 20 F. Coro: conjunto de voces que interpretan una misma idea musical. Posee  
21 conceptos melódicos, armónicos y rítmicos.
- 22 G. Cultura: conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que

1            caracterizan a un pueblo, a una clase social, o a una época histórica del  
2            mismo.

3            H. Cursos electivos: constituyen las materias de libre selección por el  
4            estudiante, o a necesidad de este, en el Departamento de Educación, según  
5            se encuentren disponibles en cada escuela, para complementar su  
6            desarrollo educativo a través del deporte, las artes, cursos vocacionales, y  
7            otros temas de interés social, para cumplir con requisitos de créditos de  
8            graduación adicionales a las materias básicas.

9            I. Cursos regulares: constituyen las materias básicas de Artes del Lenguaje o  
10            Español, Inglés, Matemáticas, Ciencias, y Estudios Sociales o Historia, en  
11            todas sus modalidades, en el Departamento de Educación, las cuales  
12            toman los estudiantes en cada grado, en todos los niveles académicos,  
13            como requisitos de graduación.

14            J. Danza: arte de danzar, mover el cuerpo y las extremidades con ritmo  
15            siguiendo el compás de una pieza musical, sea esta clásica, folklórica, y  
16            moderna o contemporánea.

17            K. Danza: movimiento y expresión corporal: Constituye el nombre general  
18            del curso que contiene el currículo de educación en danza o baile, en todas  
19            sus modalidades, en el Departamento de Educación, el cual trabaja temas  
20            tales como cuerpo y espacio corporal, movimiento y expresión corporal,  
21            energía y tiempo, danza, coreografía, entre otros.

22            L. Educación musical: conceptos y procesos pedagógicos enfocados en la

- 1           música en todas sus modalidades.
- 2           M. Expresiones artísticas: interpretaciones de cualquier manifestación del arte.
- 3           N. Folclore: conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras
- 4           cosas semejantes de carácter tradicional y popular.
- 5           O. Inteligencias múltiples: modelo de entendimiento de la mente humana,
- 6           elaborado por el psicólogo Howard Gardner, en el que describe que la
- 7           inteligencia es una red de ocho conjuntos autónomos interrelacionados, de
- 8           fortalezas y debilidades del individuo, clasificados en inteligencia:
- 9           lingüística, lógico-matemática, visual y espacial, musical, corporal
- 10          kinestésica, naturalista, interpersonal, e intrapersonal. Cada individuo
- 11          desarrolla y acentúa unas más que otras.
- 12          P. Música: arte de combinar ritmos con sonidos. Constituye el nombre
- 13          general del curso que contiene el currículo de educación musical, en todas
- 14          sus modalidades, en el Departamento de Educación, el cual trabaja temas
- 15          tales como los elementos de la música, teoría musical, lectura rítmica y
- 16          melódica, familias instrumentales, repertorio musical, entre otros.
- 17          Q. Orquesta: conjunto de músicos de viento metales, viento madera, cuerdas
- 18          y percusión. Se diferencia de los conjuntos en que, además de trabajar un
- 19          repertorio de música popular, también trabaja repertorio clásico de
- 20          grandes compositores.
- 21          R. Partitura: documento donde se escribe la notación musical, y viabiliza la
- 22          existencia de la música de manera académica. Medio principal mediante el

1           cual se transfiere la música de forma escrita.

2           S. Pensamiento crítico: analizar y evaluar la consistencia de los  
3           razonamientos y de las afirmaciones sociales aceptadas como verdaderas  
4           en el contexto de la vida cotidiana.

5           T. Proyectos culturales y artísticos: proyectos desarrollados por maestros y  
6           maestras en las escuelas del Departamento de Educación, que incluyen,  
7           pero no se limitan a, agrupaciones, conjuntos, grupos, rondallas, orquestas  
8           y bandas escolares de música, coros, grupos de baile, ballets folklóricos,  
9           grupos o clubes de teatro, grupos, organizaciones o clubes de artes  
10          plásticas en cualquiera de sus manifestaciones, estén estos incorporados o  
11          no ante el Departamento de Estado.

12          U. Rondalla: conjunto de cuerdas de influencia española, que a su vez trabaja  
13          la música tradicional puertorriqueña.

14          V. Teatro: arte que representa la expresión dramática. Constituye el nombre  
15          general del curso que contiene el currículo de educación dramática, en  
16          todas sus modalidades, en el Departamento de Educación, el cual trabaja  
17          temas tales como expresión corporal, dicción, actuación, dramaturgia,  
18          pantomima, diseño de vestuario, montaje teatral, entre otros.

19          Sección 4.- Se enmienda el subinciso 1 y se añade un subinciso 13 al inciso (e)  
20          del Artículo 1.02 de la Ley 85-2018, según enmendada, conocida como “Ley de  
21          Reforma Educativa de Puerto Rico”, para que lea como sigue:

22          “Artículo 1.02.- Declaración de Política Pública.

1 a...

2 b...

3 ...

4 e. La gestión educativa de la escuela debe cumplir con los propósitos que  
5 la Constitución y esta Ley pautan para el Sistema de Educación Pública de  
6 Puerto Rico. A esos efectos, la escuela debe perseguir que el estudiante  
7 desarrolle:

8 1. Las destrezas necesarias para convertirse en motor del desarrollo  
9 económico de Puerto Rico. Esto incluye no solo el fortalecimiento del  
10 aprovechamiento académico de las STEM y STEAM, sino también  
11 conocimiento financiero, destrezas empresariales y de emprendedores, el  
12 fortalecimiento de sus destrezas lingüísticas, *el desarrollo de sus expresiones*  
13 *artísticas*, y la apreciación y valoración del modelo cooperativo.

14 2...

15 ...

16 12...

17 13. *Adquirir destrezas de pensamiento crítico, haciendo énfasis en la importancia*  
18 *de la enseñanza de las Bellas Artes, como parte del ofrecimiento académico*  
19 *creativo.*

20 f...

21 ...

22 h..."

1           Sección 5.- Se añade un nuevo inciso 42 al Artículo 1.03 de la Ley 85-2018,  
2 supra, y se reenumeran los incisos 42 al 56 como 43 al 57, respectivamente, para que  
3 lea como sigue:

4           “Artículo 1.03.- Definiciones.

5                   A efectos de esta Ley, los siguientes términos tendrán el significado que  
6 se expresa a continuación:

7           1...

8           2...

9           ...

10          41...

11           *42. Proyectos culturales y artísticos: Proyectos desarrollados por maestros y*  
12           *maestras en las escuelas del Departamento de Educación, que incluyen, pero no se*  
13           *limitan a, agrupaciones, conjuntos, grupos, rondallas, orquestas y bandas*  
14           *escolares de música, coros, grupos de baile, ballets folklóricos, grupos o clubes de*  
15           *teatro, grupos, organizaciones o clubes de artes plásticas en cualquiera de sus*  
16           *manifestaciones, estén estos incorporados o no ante el Departamento de Estado.*

17          **[42.]** 43. Plan ESSA Consolidado: ...

18          **[43.]** 44. ...

19          **[44.]** 45. ...

20          **[45.]** 46. ...

21          **[46.]** 47. ...

22          **[47.]** 48. ...

- 1 [48.] 49. ...  
2 [49.] 50. ...  
3 [50.] 51. ...  
4 [51.] 52. ...  
5 [52.] 53. ...  
6 [53.] 54. ...  
7 [54.] 55. ...  
8 [55.] 56. ...  
9 [56.] 57. ...  
10 [57.] 58. Tercer Sector: ...

11 En los casos aplicables, las palabras utilizadas en tiempo presente  
12 incluyen también el futuro; las usadas en el género masculino incluyen el  
13 femenino; el singular incluye el plural y el plural incluye el singular. La  
14 conjunción “y” no se entenderá como excluyente.”.

15 Sección 6.- Se enmienda el subinciso 40, se añade un nuevo subinciso 41 al  
16 inciso (b) del Artículo 2.04 de la Ley 85-2018, supra, y se reenumeran los subincisos  
17 41 al 65 como 42 al 66, respectivamente, para que lea como sigue:

18 “Artículo 2.04.- Deberes y responsabilidades del Secretario de Educación.

19 a...

20 b. El Secretario deberá:

21 1...

22 2...

1           ...

2           40. Establecer e implementar un programa de comunicación y relación

3           entre estudiantes y personalidades puertorriqueñas destacadas en

4           distintos ámbitos y ocupaciones, tales como, pero sin limitarse a: cultura,

5           literatura, artes, teatro, cooperativismo, música, danza, ciencias, deportes,

6           comercio y finanzas. El programa tendrá el propósito de facilitar y

7           viabilizar la interacción y comunicación entre los estudiantes y

8           puertorriqueños con reconocidos talentos, *de manera tal que se fortalezcan los*

9           *proyectos culturales y artísticos en las escuelas, así como los propósitos del*

10          *subinciso 41 del inciso (b) de este Artículo, del inciso (t) del Artículo 2.10, del*

11          *inciso (n) del Artículo 9.01, y del párrafo final del Artículo 9.05 en cuanto a la*

12          *exposición de los estudiantes a las Bellas Artes en sus programas de estudio a*

13          *través de actividades y experiencias diversas.* El Secretario podrá establecer

14          acuerdos de colaboración con la Corporación de las Artes Musicales, el

15          Centro de Bellas Artes, el Conservatorio de Música, la Universidad de

16          Puerto Rico, la Escuela de Artes Plásticas, el Instituto de Cultura

17          Puertorriqueña y otras agencias u organizaciones públicas o privadas con

18          o sin fines de lucro y requerir de éstas la cooperación y asesoramiento

19          necesarios para la implantación del programa. El Secretario adoptará los

20          reglamentos que sean necesarios para la implantación del programa. **[De**

21          **igual forma, fomentará mediante currículos, las diversas modalidades de**

22          **las bellas artes en todos los niveles.]**

1 Para los efectos de este inciso, una personalidad puertorriqueña destacada  
2 es un ciudadano que se distingue por su calidad, talentos y virtudes en un  
3 marco de carácter ético-moral y con cualidades dignas de imitar,  
4 respetuoso de la ley y capaz de contribuir al bienestar común de Puerto  
5 Rico al máximo de su potencial.

6 *41. Fomentar mediante currículos las diversas modalidades de las Bellas Artes en*  
7 *todos los niveles: Música, Teatro, Danza y Artes Plásticas. De igual forma,*  
8 *establecerá una secuencia continua del currículo de Bellas Artes que facilite*  
9 *desarrollar y mantener los proyectos culturales y artísticos en las escuelas.*  
10 *Además, adquirirá todos los materiales y equipos necesarios para la enseñanza*  
11 *cabal de las diversas materias que componen las Bellas Artes, incluyendo, pero sin*  
12 *limitarse a: instrumentos musicales, partituras y libros de música, accesorios y*  
13 *equipo para ensayos musicales, libros de teatro, equipos de audio para ensayos,*  
14 *micrófonos y bocinas, caballetes, canvases, pinturas, instrumentos para dibujar y/o*  
15 *pintar, entre otros, según apliquen por materia artística. Los fondos que se*  
16 *identifiquen para la adquisición de dichos materiales y equipos, no podrán ser*  
17 *utilizados para otros fines que no sean los dispuestos en este subinciso.*

18 **[41.]** 42. ...

19 **[42.]** 43. ...

20 **[43.]** 44. ...

21 **[44.]** 45. ...

22 **[45.]** 46. ...

- 1        **[46.]** 47. ...
- 2        **[47.]** 48. ...
- 3        **[48.]** 49. ...
- 4        **[49.]** 50. ...
- 5        **[50.]** 51. ...
- 6        **[51.]** 52. ...
- 7        **[52.]** 53. ...
- 8        **[53.]** 54. ...
- 9        **[54.]** 55. ...
- 10       **[55.]** 56. ...
- 11       **[56.]** 57. ...
- 12       **[57.]** 58. ...
- 13       **[58.]** 59. ...
- 14       **[59.]** 60. ...
- 15       **[60.]** 61. ...
- 16       **[61.]** 62. ...
- 17       **[62.]** 63. ...
- 18       **[63.]** 64. ...
- 19       **[64.]** 65. ...
- 20       **[65.]** 66. ...
- 21       **[66.]** 67. ...
- 22       **[67.]** 68. ...

1 [68.] 69. Establecer programas, actividades y módulos adaptados para los  
2 niveles elemental, intermedio y superior sobre cuidado responsabilidad y  
3 protección de animales, el cual incluirá, sin que se entienda como una  
4 limitación, el orientar al estudiantado sobre el marco legal vigente sobre  
5 este importante asunto, de manera particular la Ley 154- 2008, según  
6 enmendada.”

7 Sección 7.- Se enmienda el inciso (f) y se añaden los incisos (s) y (t) al Artículo  
8 2.12 de la Ley 85-2018, supra, para que lea como sigue:

9 “Artículo 2.10.- Deberes y Responsabilidades del Director de Escuela.

10 Además de los deberes y responsabilidades que se establezcan  
11 mediante reglamento, el Director de Escuela deberá:

12 a...

13 b...

14 ...

15 f. Apoyar la implementación de un currículo riguroso, estimulante [y]  
16 coherente, *diverso e interdisciplinario, bajo el cual los estudiantes desarrollen el*  
17 *pensamiento crítico a través de los cursos regulares, así como a través de los cursos*  
18 *electivos dirigidos al deporte, las Bellas Artes, y otras materias disponibles.*

19 g...

20 ...

21 r. Establecer una bitácora que detalle los esfuerzos exitosos e infructuosos  
22 para lograr las metas.

1           *s. Asignará salones y facilidades adecuadas para los cursos regulares, así como a*  
2           *los cursos electivos de Educación Física y Bellas Artes, con sus respectivos*  
3           *materiales y equipos, según las necesidades de cada disciplina artística y deportiva*  
4           *impartida.*

5           *t. Estimulará y apoyará los proyectos culturales y artísticos que los maestros y*  
6           *maestras desarrollen en su plantel escolar.”.*

7           Sección 8.- Se enmienda el inciso (c) del Artículo 6.02 de la Ley 85-2018, supra,  
8           para que lea como sigue:

9           “Artículo 6.02.- Actividades y Servicios.

10           La escuela promoverá actividades curriculares y extracurriculares que  
11           estimulen el desarrollo académico y personal del estudiante. Para esto,  
12           promoverá y entablará acuerdos colaborativos con el tercer sector, agencias e  
13           instrumentalidades del Estado, entidades sin fines de lucro, instituciones  
14           educativas, empresas privadas, cooperativas, y la comunidad, entiéndase todos  
15           aquellos sectores que forman parte del entorno de la escuela. Además, el  
16           personal docente y administrativo de la escuela, procurará la participación y  
17           colaboración de los estudiantes, padres y la comunidad para la creación de  
18           diversos proyectos e iniciativas que impacten positivamente la escuela y  
19           enriquezcan la experiencia educativa del estudiante; y que hagan de los  
20           planteles centros vibrantes de participación inclusiva.

21           La escuela, además:

22           a)...

1 b)...

2 c) Impartirá cursos para estudiantes de alto rendimiento académico o con  
3 habilidades especiales[;], *cursos para estudiantes con talentos en las Bellas*  
4 *Artes y en el deporte, y se implementarán proyectos culturales y artísticos para el*  
5 *desarrollo del talento estudiantil.*

6 d)...

7 e)...

8 f)..."

9 Sección 9.- Se enmienda el Artículo 6.04 de la Ley 85-2018, supra, para que lea  
10 como sigue:

11 "Artículo 6.04.- El Consejo Escolar.

12 Cada escuela tendrá un Consejo Escolar en el que estarán representados  
13 los cuatro componentes de la escuela. Las facultades, composición, deberes y  
14 responsabilidades del Consejo Escolar serán promulgados por el Secretario  
15 mediante reglamento. El número de miembros de cada Consejo Escolar  
16 dependerá de la clasificación de la escuela, pero no podrá ser menor de cinco (5)  
17 ni mayor de once (11) miembros. Se dispone que al menos uno de los miembros  
18 sea un padre, madre, tutor o encargado de alguno de los estudiantes  
19 participantes de la institución. *Además, al menos uno de los miembros será alguno de*  
20 *los maestros de Bellas Artes con que cuente la escuela.*

21 Los Consejos Escolares...

22 ...

1 El Secretario ordenará la disolución de un Consejo Escolar que  
2 permanezca inactivo por tres (3) meses o más, o que incumpla con las  
3 disposiciones de esta Ley o los reglamentos adoptados al amparo de la misma.  
4 Dispondrá además, lo que corresponda sobre la elección de un nuevo Consejo  
5 Escolar en un término no mayor de treinta (30) días laborables, que comenzará a  
6 contar una vez disuelto el Consejo Escolar.”

7 Sección 10.- Se enmienda el subinciso 7 del inciso (b) del Artículo 7.01 de la  
8 Ley 85-2018, supra, para que lea como sigue:

9 “Artículo 7.01.- Presupuesto Escolar.

10 Para cumplir con los propósitos de esta Ley y para establecer un Sistema  
11 de Educación Pública descentralizado, se requerirá que como mínimo, el setenta  
12 por ciento (70%) del presupuesto aprobado para el Departamento, sea destinado  
13 para la gestión educativa en los salones de clase o actividades relacionadas a  
14 éstos.

15 ...

16 El Secretario promulgará las guías para la Oficina Regional Educativa,  
17 sobre el uso y distribución de los fondos a las escuelas. El Superintendente  
18 Regional distribuirá los fondos a las escuelas de conformidad con las guías  
19 promulgadas. El Departamento le otorgará autonomía al Superintendente  
20 Regional para la distribución de fondos a las escuelas, la cual estará regida por  
21 las guías generales promulgadas. El Departamento también distribuirá los

1 fondos federales para gastos a los Superintendentes Regionales de conformidad  
2 con las directrices federales.

3 a...

4 ...

5 b. Determinación de Factores de Costo Adicional – De justificarse mediante el  
6 uso de datos sobre el sistema, el Director de Finanzas puede aumentar el  
7 presupuesto de cualquier escuela pública utilizando los siguientes factores de  
8 costo:

9 (1)...

10 ...

11 (7) Programas Especializados[;], y *Proyectos culturales y artísticos*;

12 ...

13 (10)...

14 El Director de Finanzas no podrá discriminar contra las Escuelas Públicas  
15 Alianza. A tales efectos, utilizará criterios objetivos y llevará a cabo esfuerzos para  
16 alcanzar un pareo comparable con las escuelas públicas al asignar fondos de acuerdo  
17 con los Factores de Costo Adicional, entendiendo que la meta es proveer al director  
18 de escuela los recursos equivalentes a los que suelen tener las escuelas privadas.”.

19 Sección 11.- Se enmienda el inciso (n) del Artículo 9.01 de la Ley 85-2018,  
20 supra, para que lea como sigue:

21 “Artículo 9.01.- Derechos de los estudiantes.

1            Los estudiantes deben ser guiados al desarrollo de su personalidad y  
2            formados para ser personas competentes, sensibles y autodidactas; seres  
3            comprometidos con el bien común, y con mantener y defender, los principios y  
4            valores humanos que toda sociedad justa y democrática debe promover. El  
5            propósito es desarrollar pensadores críticos con gran profundidad, hombres y  
6            mujeres desprendidos y de un carácter resiliente, verticales, genuinos y  
7            comprometidos con el progreso y la sustentabilidad de una Isla que los necesita.  
8            Por lo tanto, todo estudiante en las escuelas del Sistema de Educación Pública a  
9            nivel primario y secundario tiene derecho a:

10          a...

11          b...

12          ...

13          n. Participar en organizaciones o asociaciones estudiantiles, consejos,  
14          actividades y en otras entidades autorizadas por reglamentos o iniciativas  
15          promovidas por el Departamento. *Esto incluye la participación en proyectos*  
16          *culturales y artísticos desarrollados en las escuelas.*

17          ...

18          s. No ser discriminado por discapacidad física o mental; ni por ser víctima de  
19          violencia, agresión sexual, acoso, ser niño sin hogar (“homeless”) o cualquier  
20          otro discrimen.”.

21          Sección 12.- Se enmienda el Artículo 9.05 de la Ley 85-2018, supra, para que  
22          lea como sigue:

1 “Artículo 9.05.- Pertinencia de Programas de Estudio.

2 Los programas de estudio de la escuela se ajustarán a las necesidades y  
3 experiencias de sus estudiantes. Los directores, los maestros y los consejos  
4 profesionales, cuidarán que los cursos que la escuela imparte:

5 (a)...

6 (b)...

7 ...

8 (l) Les proporcionen a los estudiantes el dominio de destrezas de  
9 ejecución y pensamiento, así como las habilidades para cumplir con el  
10 currículo establecido.

11 *Para la consecución de los incisos (a), (b), (c), (e), (f), (g), (h), (j), (k) y (l) de*  
12 *este Artículo, los programas de estudio en las escuelas promoverán actividades y*  
13 *experiencias diversas, a través de la exposición de los estudiantes a las Bellas Artes en*  
14 *los cursos de educación musical, artes plásticas, teatro y danza: movimiento y*  
15 *expresión corporal. Estas actividades y experiencias educativas incluirán en el*  
16 *desarrollo de los cursos por lo menos un tema, capítulo o unidad de estudio*  
17 *relacionado a la cultura puertorriqueña y al folclore de nuestro pueblo.”.*

18 Sección 13.- Se añade un nuevo Artículo 9.06 a la Ley 85-2018, y se  
19 reenumeran los actuales artículos 9.06 al 9.10 como 9.07 al 9.11, respectivamente,  
20 para que lea como sigue:

21 “Artículo 9.06.- Educación en Bellas Artes.

22 *El Departamento de Educación de Puerto Rico garantizará maestros de*

1 *educación en Bellas Artes en cada nivel (primario y secundario), para cada escuela del*  
2 *sistema público de enseñanza, de manera tal que cada estudiante, incluyendo los del*  
3 *Programa de Educación Especial, puedan tomar un curso de Bellas Artes, en*  
4 *cualquiera de sus manifestaciones, durante cada semestre escolar como requisito de*  
5 *graduación en todos los niveles, y en conformidad con el programa de clases que le*  
6 *compete a su grado académico. El Departamento de Educación de Puerto Rico también*  
7 *garantizará la compra y/o adquisición de todos los materiales y equipos necesarios*  
8 *para la práctica y el aprendizaje en las diversas áreas dentro de las Bellas Artes.*

9 *Las Bellas Artes permiten la inclusividad y, por su diversidad de*  
10 *manifestaciones, fomentan infinidad de posibilidades. Por tal razón, un esfuerzo para*  
11 *que nuestros estudiantes aprovechen el beneficio de exponerse a las artes, debe contar*  
12 *con la población que presenta alguna diversidad funcional, sea física o cognitiva. El*  
13 *Departamento de Educación de Puerto Rico, a través del personal que ofrezca cada*  
14 *curso, debe honrar los acomodos razonables de todos los estudiantes, así como*  
15 *fomentar y facilitar la participación de los estudiantes registrados en el Programa de*  
16 *Educación Especial evidenciado en su Plan Educativo Individualizado (PEI). La*  
17 *enseñanza de las Bellas Artes debe adaptarse y alinearse a las necesidades del*  
18 *estudiante.*

19 *Los cursos de Bellas Artes incluirán al menos un tema, capítulo o unidad de*  
20 *estudio relacionado a la cultura puertorriqueña y al folclore de nuestro pueblo.*

21 *Disponiéndose que, para el logro cabal de lo establecido en este Artículo, el*  
22 *Departamento de Educación de Puerto Rico garantizará que la organización escolar*

1 sea de, al menos, siete (7) períodos de clase, de cincuenta (50) minutos cada uno.  
2 Además, el Departamento de Educación de Puerto Rico reclutará a los maestros  
3 altamente cualificados necesarios para lograr los objetivos de este Artículo,  
4 comenzando prioritariamente con aquellos maestros y maestras de Bellas Artes  
5 previamente reclutados, pero clasificados como excedentes, tras el cierre de planteles  
6 escolares y/o tras la modificación de la organización escolar a seis (6) períodos de una  
7 (1) hora cada uno. Los fondos que se identifiquen para el reclutamiento de maestros de  
8 Bellas Artes, no podrán ser utilizados para otros fines que no sean los dispuestos en  
9 esta Artículo.

10 Se exceptuará de la aplicación de este Artículo a los estudiantes de las Escuelas  
11 Especializadas, Escuelas Vocacionales, Escuelas Magneto, Escuelas Ocupacionales, y  
12 Escuelas Residenciales, quienes tomarán los cursos de Bellas Artes que sus programas  
13 académicos así lo permitan. Ello, sin limitar la posibilidad de que todos los estudiantes  
14 del sistema reciban su educación de forma creativa regularmente.”

15 Artículo [9.06] 9.07. – Educación física.

16 ...

17 Artículo [9.07] 9.08. – Acoso Escolar (Bullying).

18 ...

19 Artículo [9.08] 9.09. – Estudiantes con Asma, Diabetes u otras Condiciones de  
20 Salud.

21 ...

22 Artículo [9.09] 9.10. – Programa discrecional de capacitación a estudiantes de

1 escuela pública relacionado con el movimiento de escutismo.

2 ...

3 Artículo [9.10] 9.11. - Servicios relacionados con la salud.

4 El Departamento establecerá alianzas con entidades del tercer sector y  
5 agencias e instrumentalidades del Estado que ofrezcan servicios relacionados  
6 a la salud para realizar talleres y campañas educativas sobre estilos de vida  
7 saludables, buenas prácticas nutricionales, condiciones de depresión y de  
8 prevención de enfermedades contagiosas y del suicidio....”.

9 Sección 14.- Se enmienda el inciso (b) del Artículo 11.03 de la Ley 85-2018,  
10 supra, para que lea como sigue:

11 “Artículo 11.03.- Tercer Sector.

12 La educación es tarea de todos los componentes de la sociedad civil.  
13 Alcanzar una educación de excelencia requiere la participación y colaboración  
14 de personas y entidades preparadas y comprometidas con el futuro de Puerto  
15 Rico. Por tal razón el Departamento establece como política pública una postura  
16 de apertura y colaboración con las diversas entidades que componen el Tercer  
17 Sector. Se identificarán, promoverán y establecerán diversas alianzas y acuerdos  
18 de colaboración con estas entidades que repercutan en beneficio del estudiante,  
19 la comunidad escolar y la comunidad general.

20 A esos fines, se crea el “Programa de Integración Comunitaria”, adscrito  
21 a la Oficina del Secretario del Departamento, el cual tendrá los siguientes  
22 objetivos:

1 (a)...

2 (b) Identificar, promover y establecer alianzas con entidades sin fines de lucro, el  
3 tercer sector, instituciones educativas, empresas y agencias e instrumentalidades  
4 del Estado para proveer actividades extracurriculares, servicios de salud y  
5 actividades educativas, *artísticas* y culturales, entre otras, que repercuten en el  
6 mejoramiento de la educación y de la sociedad a la que pertenece. *Dichas alianzas*  
7 *también fomentarán el desarrollo y mantenimiento de proyectos culturales y artísticos*  
8 *que los maestros y maestras de los cursos de Bellas Artes fomenten en las escuelas.*

9 Además, el Departamento podrá establecer alianzas corporativas para  
10 permitir que aquellas corporaciones que interesen desarrollar proyectos de  
11 responsabilidad social empresarial con las escuelas públicas de Puerto Rico,  
12 puedan brindar sus servicios gratuitamente.

13 (c)...

14 ...

15 (g)...

16 El Secretario dispondrá, mediante reglamento, las normas que regirán  
17 el programa aquí establecido.”

18 Sección 15.- Actualización de reglamentos y Cartas Circulares.

19 Se le ordena al Departamento de Educación de Puerto Rico a actualizar  
20 cualquier reglamento, manual, guía, política, Carta Circular y/o procedimiento  
21 vigente que sea incompatible con lo establecido en esta Ley o, en su defecto, aprobar  
22 la reglamentación necesaria en virtud de lo aquí establecido, y de conformidad con la

1 Ley Núm. 38 de 30 de junio de 2017, según enmendada, conocida como “Ley de  
2 Procedimiento Administrativo Uniforme del Gobierno de Puerto Rico”.

3           Sección 16.- Cláusula de Separabilidad.

4       Si cualquier cláusula, párrafo, subpárrafo, oración, palabra, letra, artículo,  
5 disposición, sección, subsección, título, capítulo, subcapítulo, acápite o parte de esta  
6 Ley fuera anulada o declarada inconstitucional, la resolución, dictamen o sentencia a  
7 tal efecto dictada no afectará, perjudicará, ni invalidará el remanente de esta Ley. El  
8 efecto de dicha sentencia quedará limitado a la cláusula, párrafo, subpárrafo,  
9 oración, palabra, letra, artículo, disposición, sección, subsección, título, capítulo,  
10 subcapítulo, acápite o parte de esta que así hubiere sido anulada o declarada  
11 inconstitucional. Si la aplicación a una persona o a una circunstancia de cualquier  
12 cláusula, párrafo, subpárrafo, oración, palabra, letra, artículo, disposición, sección,  
13 subsección, título, capítulo, subcapítulo, acápite o parte de esta Ley fuera invalidada  
14 o declarada inconstitucional, la resolución, dictamen o sentencia a tal efecto dictada  
15 no afectará ni invalidará la aplicación del remanente de esta Ley a aquellas personas  
16 o circunstancias en que se pueda aplicar válidamente.

17           Es la voluntad expresa e inequívoca de esta Asamblea Legislativa que los  
18 tribunales hagan cumplir las disposiciones y la aplicación de esta Ley en la mayor  
19 medida posible, aunque se deje sin efecto, anule, invalide, perjudique o declare  
20 inconstitucional alguna de sus partes, o, aunque se deje sin efecto, invalide o declare  
21 inconstitucional su aplicación a alguna persona o circunstancia.

1           Sección 17.- Vigencia.

2           Esta Ley entrará en vigor inmediatamente después de su aprobación. La  
3 actualización de reglamentos y Cartas Circulares ordenada en la Sección 15 se llevará  
4 a cabo desde la entrada en vigor de esta Ley y por un periodo adicional de sesenta  
5 (60) días. El Departamento de Educación de Puerto Rico deberá remitir a la  
6 Asamblea Legislativa un primer informe parcial el 15 de enero de 2026, en el cual  
7 describa todas las gestiones realizadas hasta ese momento en la consecución de esta  
8 Ley, detallando los procesos llevados a cabo y la contratación de los maestros y  
9 maestras necesarios para la consecución de esta Ley desde la entrada en vigor de la  
10 misma e incluyendo su impacto durante el primer semestre del año escolar 2025-  
11 2026, y un informe final a los cuarenta y cinco (45) días de culminado el año escolar  
12 2025-2026 para exponer los resultados de la implantación de esta Ley luego de  
13 culminado un año escolar de vigencia de la misma.